

## ACCORDO DI COPROGETTAZIONE

L'ente COMUNE DI CREMONA, iscritto all'albo SCU con il codice SU00012, di seguito "ente referente", con sede legale nel Comune di CREMONA (CR), Piazza del Comune n 8, proponente il Programma di intervento "**RETI PER PER LA VALORIZZAZIONE E LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, CULTURALE E AMBIENTALE**", rappresentato da DANIELE GIGNI, nato a \_\_\_\_\_ ( ) il \_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_ (CR) in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_, CAP \_\_\_\_\_, codice fiscale \_\_\_\_\_ in qualità di coordinatore responsabile del servizio civile universale

### E

L'ente ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCI SERVIZIO CIVILE ASC APS, iscritto all'albo SCU con il codice SU00020, di seguito "ente coprogettante", con sede legale nel Comune di ROMA (RM), Via DEI MONTI DI PIETRALATA n. 16 rappresentato da LICIO PALAZZINI, nato/a a \_\_\_\_\_ ( ) il \_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_ ( ) in Via \_\_\_\_\_ n. \_ CAP \_\_\_\_\_, codice fiscale \_\_\_\_\_, in qualità di legale rappresentante

di seguito anche congiuntamente denominati «le Parti»,

### PREMESSO CHE

il decreto legislativo 6 marzo 2017, n. 40 ha istituito il servizio civile universale che si attua attraverso programmi di intervento di elevata utilità sociale, articolati in progetti, realizzati in Italia o all'estero da enti pubblici o enti ed organizzazioni privati senza scopo di lucro, iscritti in un apposito Albo;

il decreto del Ministro per le politiche giovanili e lo sport del 4 novembre 2019 ha approvato il Piano triennale 2020-2022 e il Piano annuale 2020 per la programmazione del servizio civile universale;

il decreto del Ministro per le politiche giovanili e lo sport del 16 dicembre 2020 ha approvato il Piano annuale 2021 per la programmazione del servizio civile universale;

la Circolare del Capo del Dipartimento per le politiche giovanili e il servizio civile universale in data 23 dicembre 2020 ha dettato le "Disposizioni per la redazione e la presentazione dei programmi di intervento di servizio civile universale – criteri e modalità di valutazione" e, in particolare, ha riconosciuto la possibilità a due o più enti titolari di iscrizione all'albo di servizio civile universale di coprogettare nell'ambito di un programma di intervento;

la citata circolare inoltre ha previsto che la coprogettazione debba essere sancita tramite un apposito accordo, sottoscritto dagli enti coprogettanti, che deve specificare la descrizione chiara e dettagliata dell'apporto fornito dall'ente coprogettante al progetto, al suo obiettivo e alle attività implementate per raggiungerlo; ;

in data 31 dicembre 2020 è stato pubblicato l'avviso agli enti per la presentazione dei programmi di intervento di servizio civile universale per l'anno 2021, con scadenza 30 aprile 2021;

## CONSIDERATO CHE

l'ente coprogettante intende collaborare alla realizzazione del progetto denominato **“CULTURA ALLA RIBALTA. Le arti performative per l'inclusione sociale nella provincia di Cremona”**, facente parte del programma denominato **“RETI PER LA VALORIZZAZIONE E LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, CULTURALE E AMBIENTALE”**, presentato dall'Ente COMUNE DI CREMONA, costituito in totale da sette progetti, anche con l'obiettivo di garantirne una maggiore efficacia ed efficienza, di coinvolgere altre realtà che operano sui territori e di diffondere i valori del servizio civile universale;

## TUTTO QUANTO PREMESSO e CONSIDERATO SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Con il presente Accordo di coprogettazione, le Parti intendono condividere, come indicato dalla circolare del 23 dicembre 2020 recante *“Disposizioni per la redazione e la presentazione dei programmi di intervento di servizio civile universale – criteri e modalità di valutazione”* i seguenti punti corrispondenti alle voci dell'*ALLEGATO 3A - “Scheda progetto per l'impiego di operatori volontari in servizio civile in Italia”* in caso di coprogettazione:

**Punto 8:** *In caso di coprogettazione devono essere espresse in modo chiaro e dettagliato le motivazioni della stessa ai fini del raggiungimento dell'obiettivo condiviso.*

L'obiettivo generale del progetto è quello di migliorare la salvaguardia del patrimonio artistico culturale del territorio cremonese in una prospettiva di inclusione e coesione sociale. Il progetto infatti intende porsi come tassello dell'obiettivo 11 dell'Agenda 2030, ovvero la *“Tutela, valorizzazione e fruibilità delle attività e dei beni artistici, culturali e ambientali”*, per rendere le città inclusive, sicure, durature e sostenibili attraverso il potenziamento degli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo.

La salvaguardia del patrimonio culturale di un territorio passa senz'altro dalla capacità delle istituzioni culturali di coinvolgere il maggior numero di persone possibile nella fruizione, ma anche nella capacità di costruire attorno a questa fruizione senso di appartenenza, narrazione collettiva di una comunità, identità condivisa. È esattamente per questo motivo che diviene essenziale in questo senso l'assunzione di una prospettiva *“sociale”* e *“socializzante”* nel fare e promuovere cultura: essa consente allo stesso tempo di migliorare l'accessibilità dei diritti culturali dei cittadini, aumentare la fruizione dei contenuti e migliorare la relazione delle persone, con una particolare attenzione alle persone tradizionalmente escluse dalla cultura, il cui coinvolgimento garantisce però la costruzione di un comunità realmente coesa, in cui il patrimonio culturale diviene qualcosa di irrinunciabile, perché fortemente collegato all'identità collettiva.

La coprogettazione tra il Comune di Cremona e Arci Servizio Civile APS è quindi strategica per contribuire alla costruzione di una rete solida e variegata, coinvolgendo sia gli enti pubblici sia il privato sociale del settore ricreativo e culturale, nel rafforzamento dell'identità culturale di un territorio come quello cremonese, già per sua natura ricco di esperienze di valore nell'ambito musicale e performativo.

Specificando dunque l'obiettivo di progetto, si intende qui sviluppare e rafforzare in un'ottica di rete le esperienze di divulgazione e formazione delle arti performative nei centri di Cremona e Crema, con una particolare attenzione verso le fasce più vulnerabili della popolazione (minori, giovani e anziani over 65) e verso soggetti in condizione di svantaggio sociale, culturale o economico.

Inoltre la coprogettazione tra il Comune di Cremona e Arci Servizio Civile APS permetterà di far fronte ad una specifica azione promossa dal progetto, cioè l'**AZIONE 6**, che prevede l'organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della **Festa Europea della Musica 2022** con la collaborazione di tutti i partner di progetto: entrambi gli enti infatti storicamente promuovono la Festa Europea e ne supportano l'organizzazione e possono quindi, grazie ad un nuovo contesto di rete e nuove risorse derivante dalla partecipazione degli altri enti al progetto, approfondire e implementare ulteriormente la propria azione di promozione sociale e culturale sul territorio di riferimento.

**Punto 9.1:** *In caso di coprogettazione, specificare le principali attività condivise con l'eventuale aggiunta di attività tra loro complementari; le attività svolte da ciascun ente coprogettante devono essere indicate in modo che sia chiaro quale sia l'apporto di ognuno per il raggiungimento dell'obiettivo comune. La coprogettazione non implica necessariamente la messa a disposizione da parte di ciascun ente coprogettante di sedi di attuazione progetto, ma è possibile che vengano utilizzate solo quelle in capo a uno degli enti. Resta fermo che i giovani assegnati ad una determinata sede possono essere impiegati anche in altra sede prevista nella progettazione, tuttavia nei limiti indicati dalla Disciplina vigente relativa ai rapporti tra enti e volontari.*

### Azione di coprogettazione

L'**AZIONE 6** è quella su cui si concretizza maggiormente la **coprogettazione** tra enti. Di seguito lo schema riassuntivo in cui compaiono tutte le sedi di attuazione coinvolte nella coprogettazione.

<b>AZIONE 6</b> Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	
<b>ISSM MONTEVERDI</b>	<b>6.1.A</b> Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento dell'ISSM Monteverdi da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
<b>TEATRO PONCHIELLI</b>	<b>6.1.B</b> Nell'ambito della Festa Europea della Musica 2022 il Ponchielli metterà a disposizione uno o più spazi (da valutare in corso d'opera) all'interno del Teatro per la realizzazione di uno o più eventi musicali dei partner in rete del progetto.
<b>ASSOCIAZIONE COSTANZO PORTA</b>	<b>6.1.C</b> Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della scuola di musica dell'Associazione Costanzo Porta da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
<b>ASSOCIAZIONE IL LABORATORIO</b>	<b>6.1.D</b> Organizzazione di un evento/performance pubblico che preveda la partecipazione degli allievi del Laboratorio che sviluppi il tema della musica e dell'armonia da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
<b>TEATRO MONTEVERDI</b>	<b>6.1.E</b> Supporto progettuale e promozionale per una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022, in collaborazione con tutti i

	partner di progetto
<b>ARCI CREMONA APS</b>	<b>6.1.F</b> Organizzazione e coordinamento di una rassegna di eventi performativi e musicali negli spazi pubblici della città di Cremona e di Crema
<b>ARCI ARCIPELAGO APS</b>	<b>6.1.G</b> Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della Scuola Popolare di Musica Mapacanto da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
<b>ARCI OMBRIANO APS</b>	<b>6.1.H</b> Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
<b>CIRCOLO PROLETARIO CARLO SIGNORINI APS</b>	<b>6.1.I</b> Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici o presso la sede associativa da inserire nella rassegna della Festa della Musica

**Punto 9.3:** *In caso di coprogettazione, specificare le attività che gli operatori volontari svolgeranno in modo condiviso e l'eventuale presenza di ulteriori attività che gli stessi svolgeranno nelle diverse sedi di assegnazione. Nel caso in cui le attività siano svolte in un'unica sede di attuazione, l'ente deve specificarlo.*

Per l'attività comune a tutte le sedi coinvolte nella coprogettazione (Azione 6), le attività degli operatori volontari che si svolgeranno in condivisione saranno:

- Partecipare agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete;
- Collaborare all'azione di coordinamento degli insegnanti e degli allievi dei corsi di strumento/di danza e dei musicisti coinvolti nell'evento;
- Partecipare alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;

**Punto 9.4:** *Nel caso di **coprogettazione** è possibile prevedere la messa in comune di risorse umane, specificando a quale ente coprogettante fanno capo.*

Non è prevista la condivisione di risorse umane.

**Punto 9.5:** *Nel caso di **coprogettazione** è possibile prevedere la messa in comune di risorse strumentali, specificando a quale ente coprogettante fanno capo.*

È prevista la condivisione di attrezzature audio per la realizzazione dell'azione 6 da parte di Arci Arcipelago APS, ISSM Monteverdi, Il Laboratorio, Arci Ombriano.

**Punto 15:** *In caso di **coprogettazione** l'attestato standard o specifico può essere rilasciato dall'ente proponente il progetto oppure congiuntamente dagli enti coprogettanti (sottoscritto da tutti).*

L'attestato specifico verrà rilasciato a tutti gli operatori volontari del progetto dall'ente terzo Mestieri Lombardia Consorzio Cooperative Sociali scs.

**Punto 19:** *Nel caso di **coprogettazione** deve essere garantita agli operatori volontari la stessa formazione specifica, devono cioè essere erogati gli stessi moduli inseriti nel processo formativo.*

La formazione specifica sarà comune a tutti i volontari coinvolti nel progetto, suddivisa in 12 moduli tematici, di cui uno sulla lingua inglese, uno sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari

in progetti di servizio civile universale, e 10 sui contenuti relativi alle azioni di intervento del progetto.

I moduli relativi a tutte le conoscenze di carattere teorico-pratico legate alle attività di progetto alterneranno momenti di lezione frontale, con funzione di introduzione alle diverse tematiche a momenti di formazione attraverso tecniche di partecipazione attiva quali brainstorming, role playing, discussioni aperte.

Il modulo relativo alla sicurezza nei luoghi di lavoro (Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di servizio civile) sarà realizzato attraverso lezioni frontali e tecniche di partecipazione attiva.

Il modulo relativo al corso di lingua inglese sarà caratterizzato da lezioni frontali (70%) e da tecniche di partecipazione attiva quali brainstorming, role playing, discussioni aperte, momenti di auto-valutazione ed esercitazioni scritte.

Ogni volontario dovrà svolgere 92 ore di formazione specifica, seguendo la seguente modulazione:

Formatore	Modulo	Ore
Chiara Rizzi	Corso intensivo di lingua inglese – livello base/medio e avanzato	30
<b>Temi</b> Formazione linguistica per la preparazione agli esami ESOL di Cambridge (PET B1 e FCE B2).		
Formatore	Modulo	Ore
Igor Scandolara	Rischi e sicurezza sui luoghi di lavoro	8
<b>Temi</b> Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in progetti di servizio civile universale		
Formatore	Modulo	Ore
Anne Colette Ricciardi	Cremona città della musica	5
<b>Temi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Alta Formazione Artistica e Musicale</li> <li>• La filiera musicale di Cremona</li> <li>• Il Distretto Culturale della Liuteria</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Paola Giovanna Coelli	Il sistema teatrale nel territorio cremonese	3
<b>Temi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Teatri di tradizione: cenni di normativa</li> <li>• La circuitazione e la programmazione di un teatro</li> <li>• Il sistema teatrale cremonese</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Aurora Diotti Marina Marchi	Cultura, associazionismo e terzo settore nel territorio cremonese	5
<b>Temi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è il terzo settore</li> <li>• Panoramica sugli enti di terzo settore impegnati nella programmazione culturale</li> <li>• L'analisi interna ed esterna dell'organizzazione</li> <li>• Definizione dell'identità e del modello strategico dell'organizzazione</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Marianna Bufano Beatrice Savaresi	La danza di comunità come strumento di coesione sociale e di inclusione	5
<b>Temi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza e l'utilizzo del corpo in movimento come strumento di coesione sociale e di - promozione del benessere individuale e grupppale.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promozione del benessere individuale e grupale e prevenzione attraverso il movimento e l'arte</li> <li>• Pedagogia di comunità - Il welfare di prossimità attraverso la danza</li> <li>• Coesione sociale e partecipazione attiva attraverso la danza: l'esperienza de Il Laboratorio - Dalla sala di danza alla rete sociale</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Marco Allegri	L'espressività giovanile nelle sue forme	6
<b>Temi</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spazi di gestione dell'espressività giovanile, quali sono e come vengono gestiti</li> <li>• Il Teatro Monteverdi: gestione operativa della sala, funzionamento degli impianti meccanismi Organizzativi</li> <li>• Le progettualità promosse dall'ufficio Teatro Monteverdi e le modalità realizzative e gestionali</li> <li>• Il Centro musica "Il Cascinetto" la gestione in convenzione, funzionamento delle sale prova, altre attività</li> <li>• I progetti e le iniziative in collaborazione con altri i soggetti del territorio: rassegne, eventi e percorsi espressivi</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Barbara Sozzi	Audience engagement e audience development	4
<b>Temi</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I pubblici della cultura</li> <li>• Profilazione e coinvolgimento del pubblico.</li> <li>• Social Media Marketing</li> <li>• Come aumentare la fruizione degli eventi culturali: possibili prospettive</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Laura Rizzi Marina Marchi	Come comunicare e promuovere un'organizzazione culturale	5
<b>Temi</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare la cultura: una proposta di metodo</li> <li>• La selezione dei contenuti in un'organizzazione culturale</li> <li>• Introduzione alla raccolta fondi per le organizzazioni culturali</li> <li>• Canali e strategie per la comunicazione e la raccolta fondi dell'organizzazione culturale</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Laura Rizzi	Tecniche di comunicazione	5
<b>Temi</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I social media per comunicare il sociale: come e quando?</li> <li>• Cosa dire: lo storytelling</li> <li>• Software smart per la comunicazione</li> <li>• Esercitazioni</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Aurora Diotti	Lavorare per progetti: creare e gestire un progetto culturale in un'organizzazione non profit	12
<b>Temi</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è un progetto</li> <li>• L'analisi del bisogno</li> <li>• Gli obiettivi e gli indicatori</li> <li>• La strategia dell'intervento e il quadro logico</li> <li>• Planning e scheduling</li> <li>• La pianificazione finanziariaA</li> <li>• Esercitazione</li> </ul>		
Formatore	Modulo	Ore
Viola Zucchi Claudia Noci Aurora Diotti	Organizzare e gestire un evento o una produzione culturale	4
<b>Temi</b>		

- Definire obiettivi, risultati attesi, programmazione e budget
- Principali adempimenti per l'organizzazione di un evento
- Il rapporto con committenti e collaboratori di una produzione artistica: preventivi, contratti e rendicontazione
- Esercitazione: La Festa della Musica

Con il presente accordo si dichiara inoltre la condivisione degli stessi sistemi di formazione, selezione e monitoraggio che corrispondono a quelli dell'Ente che presenta il programma secondo le indicazioni operative per la redazione dei progetti in Italia, voce “3) Eventuali enti coprogettanti”.

L'ente coprogettante prevede quindi l'impiego nel progetto sopracitato delle seguenti sedi di attuazione, con il seguente numero di operatori volontari da impiegare nelle attività previste:

- **Arci Cremona APS** (codice sede 140958, indirizzo Via Speciano, 4 26100 Cremona): 2 operatori volontari
- **Arci Arcipelago APS** (codice sede 141061, indirizzo Via Speciano, 4 26100 Cremona): 3 operatori volontari di cui 1 con minore opportunità (Giovani soggetti a condizione di temporanea fragilità personale o sociale con presa in carico da parte dei servizi sociosanitari e/o dei centri per l'impiego)
- **Arci Ombriano APS** (codice sede 140627, indirizzo Via Lodi, 15 26013 Crema): 6 operatori volontari di cui 2 con minore opportunità (Giovani soggetti a condizione di temporanea fragilità personale o sociale con presa in carico da parte dei servizi socio sanitari e/o dei centri per l'impiego)
- **Circolo Proletario Arci Carlo Signorini APS** (codice sede 140126, indirizzo Via Castelleone, 7 26100 Cremona): 1 operatore volontario

Il presente Accordo decorre dalla data di avvio del progetto di intervento e ha validità fino alla conclusione dello stesso.

Luogo e data CREMONA, \_\_\_\_\_

Firma del coordinatore responsabile del servizio civile  
universale dell'ente referente  
COMUNE DI CREMONA  
Daniele Gigni  
firmato digitalmente ai sensi del testo unico  
dpr 445/2000 e del dlgs 82/2005

Firma del legale rappresentante dell'ente coprogettante  
ARCI SERVIZIO CIVILE APS  
Licio Palazzini  
firmato digitalmente ai sensi del testo unico  
dpr 445/2000 e del dlgs 82/2005