

Elena Mariani
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Dati anagrafici



Titoli di studio

- **Maturità classica**
- **Laurea in Lettere Classiche** con Indirizzo Archeologico, presso l'Università degli Studi di Milano, nell'a.a. 1989/1990, con votazione pari a 110/110 e lode presentando la tesi dal titolo: *Il complesso romano dell'Istituto "C. Arici" a Brescia. I sistemi decorativi: affreschi e stucchi* (relatore: prof. Gemma Sena Chiesa).
- **Scuola di Specializzazione** in Archeologia presso l'Università degli Studi di Milano a partire dall'anno 1992/1993 con il superamento di tutti gli esami dei tre anni con votazione pari a 30/30.

Borse di studio

- A.a. 1991/1992 conseguimento della borsa di studio della "Fondazione Confalonieri", avente sede presso la Presidenza della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Milano, con un progetto di ricerca dal titolo: *Sistemi decorativi pittorici di età romana nell'Italia Settentrionale*.
- A.a. 1992/1993 conseguimento della borsa di studio triennale come prima classificata nell'esame di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli Studi di Milano.

Attività scientifica universitaria

- Dal 1990 collaborazione con l'Istituto di Archeologia dell'Università degli Studi di Milano ed in particolare con la Cattedra di "Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana".
- Dal 1988 partecipazione al progetto "Calvatone romana" con inserimento nel relativo gruppo di ricerca guidato dalla prof. Gemma Sena Chiesa con il compito di catalogare e studiare gli intonaci parietali portati alla luce nelle campagne di scavo svoltesi dal 1988 al 2005.
- 1994-1998 collaborazione, con funzioni direttive, con la prof. G. M. Facchini dell'Istituto di Archeologia delle Università degli Studi di Milano e Verona alle indagini archeologiche nel sito romano di Villa del Foro (AL).
- A.a. 1995/96-1998/99 collaborazione, quale cultore della materia, agli esami di profitto presso le cattedre di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana I e II" dell'Università degli Studi di Milano.

- A.a. 1995/96-98/99 partecipazione, quale cultore della materia, agli esami di profitto presso la cattedra di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" dell'Istituto di Storia Antica dell'Università degli Studi di Verona.
- su richiesta delle medesime cattedre di Milano e Verona conduzione di visite guidate per studenti universitari a mostre e siti archeologici.
- nel 2007 fa parte di un PRIN (Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale) dell'Università di Bologna.

Attività scientifica con altri enti

- partecipazione al progetto inerente lo studio e la pubblicazione degli affreschi romani ritrovati nel corso delle indagini archeologiche (1985-1994) nell'area del monastero di S. Salvatore-S. Giulia di Brescia su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, della Direzione del "Museo della Città" di S. Giulia e dell'Università degli Studi di Padova
- catalogazione dei frammenti pittorici rinvenuti all'interno del santuario tardorepubblicano e in Palazzo Martinengo Cesaresco a Brescia su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
- catalogazione e studio dei frammenti pittorici rinvenuti negli scavi del teatro e dell'anfiteatro di Cividate Camuno (BS) su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
- studio, ricostruzione e musealizzazione del soffitto dipinto da via Cadolini e di vari materiali pittorici romani da Cremona su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
- studio e ricostruzione dell'insieme pittorico con raffigurazione di nave dal santuario tardorepubblicano di Brescia e sua presentazione alla Giornata di Studi "Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi studi e restauri" (3 aprile 2001)
- studio e ricostruzione degli apparati pittorici delle *domus* dell'Ortaglia nel monastero di San Salvatore-S. Giulia a Brescia e consulenza alla loro musealizzazione su incarico della Direzione del "Museo della Città" di S. Giulia
- studio e revisione dei materiali pittorici di Bergamo su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
- studio e revisione dei materiali pittorici di Cividate Camuno e consulenza alla loro esposizione presso il Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
- selezione, ricomposizione e studio di materiali pittorici di età romana provenienti dalla villa di Nuvolento (BS)
- revisione, studio e selezione dei materiali pittorici di Cremona da esporre nel nuovo Museo Archeologico di Cremona in San Lorenzo e coordinamento del loro restauro su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
- coordinamento del recupero dei materiali pittorici sul cantiere di scavo di Piazza Marconi a Cremona (anni 2005-2008)
- dal 2005 ad oggi ricomposizione, coordinamento del restauro e studio degli affreschi dal *cubiculum* detto "Stanza di Arianna" della *Domus* del Ninfeo di Piazza Marconi a Cremona
- studio, revisione e catalogazione dei materiali pittorici di Verona su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto
- nuovo studio e ricomposizione dei materiali pittorici con nave dal santuario tardo repubblicano di Brescia e di quelli dal santuario di Minerva di Marano di Valpolicella e supporto alla loro ricomposizione su pannelli e al loro allestimento alla mostra sulla romanizzazione dell'Italia del nord "Roma e le genti

del Po, un incontro di culture (III-I secolo a.C.)" (Brescia, Museo di Santa Giulia; 9 maggio 2015-17 gennaio 2016)

- studio e ricomposizione dei materiali pittorici dallo scavo di via Colletta a Cremona
- assemblaggio, interpretazione e studio di un nucleo pittorico di età moderna costituito da lettere dipinte da uno scavo nella ex-chiesa di Santa Teresa ad Angera
- studio e ricomposizione dei materiali pittorici dalle indagini archeologiche della Università degli Studi di Milano presso il sito di Calvatone-*Bedriacum*
- selezione e presentazione dei materiali pittorici di Cremona e Brescia per una mostra sulla pittura romana provinciale in Svizzera (non realizzata)

Convegni

- partecipazione con un poster dal titolo "*Osservazioni preliminari sugli affreschi dell'Istituto C. Arici di Brescia*" al VI Convegno Internazionale AIPMA (Bologna, 1995)
- partecipazione con un poster dal titolo "*Bergamo. La crescita del centro urbano nell'età della romanizzazione: recenti scoperte dal contesto bergamasco tra I secolo a.C. e I secolo d.C.*" al Convegno "*Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C.-I secolo d.C.)*" (Torino, 2006)
- svolgimento di una relazione dal titolo "*Decorazioni e arredi di pregio dall'insula di Piazza Marconi a Cremona*" al Convegno di Studi "*Postumia optima via. Storia, archeologia, attualità di una grande strada romana alle radici dell'Europa*" (Gazoldo degli Ippoliti, 2006)
- svolgimento di una relazione dal titolo "*Intonaci dipinti da una domus di età augustea a Cremona*" al Convegno Internazionale "*Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes*" (Vienne/ Saint-Romain-en-Gal, 2007)
- svolgimento di una relazione dal titolo "*La domus di Piazza Marconi a Cremona: i rinvenimenti pittorici del 2007*" al X Convegno Internazionale AIPMA (Napoli, 2007)
- partecipazione con un poster dal titolo "*Gli affreschi da Piazza Marconi a Cremona: novità dal vano 12*" al Convegno Internazionale "*Vesuviana. Archeologie a confronto*" (Bologna, 2008)
- svolgimento di una relazione dal titolo "*Presentazione e ricostruzione di due soffitti da Cremona*" al XI Convegno Internazionale AIPMA (Efeso, 2010)
- svolgimento di una relazione dal titolo "*Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul monte Castelon di Marano di Valpolicella (Vr)*" al XII Convegno Internazionale AIPMA (Atene, 2013)
- svolgimento di una relazione dal titolo "*Gli intonaci dipinti dalle domus di Piazza Marconi a Cremona: nuove riflessioni*" al I Colloquio Nazionale AIRPA (Aquila, 17-18 giugno 2017)
- svolgimento di una relazione (con C. Pagani e F. Rinaldi) dal titolo "*Verona, Via Mazzini. Apparati decorativi per una rilettura del gusto di età severiana a Verona*" presso il XXIV Colloquio AISCOM (Este, 14-17 marzo 2018)
- presentazione di un poster (con Carla Pagani) dal titolo "*Apparati decorativi di epoca severiana dalla domus di via Mazzini a Verona*" presso il II Colloquio Nazionale AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018)
- presentazione di un poster (con Nicoletta Cecchini e Marina Volonté) dal titolo "*Affreschi dalle domus di via Colletta a Cremona: dal recupero all'allestimento museale*" al XIV Convegno Internazionale AIPMA (Napoli, 9-13 settembre 2019)

Valorizzazione e didattica dei Beni Culturali

1987: visite guidate per la scuola dell'obbligo e le superiori alla Mostra, tenutasi in Milano, "*La Valcamonica romana*"

1988: preparazione delle visite guidate sul tema *“La formazione della città: Lodi e Pavia”* e loro esecuzione nell'ambito dell'iniziativa *“Scuola-Ambiente”* del Comune di Milano

1990: attività di segreteria e visite guidate per scuole ed adulti nell'ambito della Mostra *“Milano Capitale dell'Impero”* tenutasi in Milano
 consulenza e collaborazione all'allestimento del Museo Archeologico Nazionale della Valcamonica e alla redazione dei pannelli esplicativi ad esso relativi

1990-1991: lezioni di archeologia in classe e visite guidate ai Musei Archeologici milanesi nell'ambito dell'iniziativa *“Scuola al Museo”* del Comune di Milano
 realizzazione e sperimentazione di un percorso di visita per bambini e adulti sul tema di *“Milano romana”*
 redazione delle schede didattiche *“Una città romana tra i monti: Civitas Camunnorum”*

1992: consulenza e collaborazione all'allestimento della Mostra, tenutasi in Milano, *“Centro America. Tesori d'arte delle civiltà precolombiane”* e realizzazione di alcuni pannelli didattici ad essa relativi; svolgimento delle visite guidate

1993: consulenza e collaborazione all'allestimento della Mostra, tenutasi in Milano, *“Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII”* e realizzazione della didascalizzazione dei reperti esposti

1994: consulenza e collaborazione all'allestimento della Mostra, tenutasi in Milano, *“I Goti”*; svolgimento delle visite guidate
 didascalizzazione delle opere d'arte figurativa moderna e contemporanea presenti nel Palazzo di Giustizia di Milano

1996: consulenza e collaborazione alla progettazione, alla selezione dei materiali e all'allestimento della Mostra, tenutasi a Brescia, *“Archeologia e città. Brescia ritrovata”* e realizzazione di tutti i pannelli didattici; svolgimento delle visite guidate
 realizzazione delle schede didattiche della medesima Mostra e svolgimento di lezioni in classe sul tema *“Il mestiere dell'archeologo”* per la scuola dell'obbligo

1997: visite guidate alle Mostre *“Iside”* e *“Riflessi di Roma”*, tenutesi in Milano
 consulenza e collaborazione al rinnovo della musealizzazione (redazione di pannelli divulgativi e di materiale illustrativo; studio dei percorsi di visita) del sito archeologico del Monsorino, nel comune di Golasecca (VA)

1998: selezione dei materiali pittorici provenienti da Calvatone da esporsi alla Mostra *“Tesori della Postumia”* a Cremona; visite guidate per scolaresche e adulti alla medesima mostra

1998-2001: consulenza, per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, nell'elaborazione del progetto del Parco Archeologico del Teatro e dell'Anfiteatro romani di Cividate Camuno in Valcamonica e nella stesura dei capitolati d'appalto inerenti lo scavo archeologico dell'area e il suo restauro

1999-2001: consulenza e collaborazione alla realizzazione del percorso archeologico sottostante Palazzo Martinengo Cesaresco a Brescia e alla sua didascalizzazione
 consulenza e redazione testi con selezione delle immagini per l'allestimento della Mostra sul sito archeologico di Urigo d'Oglio (BS)
 consulenza all'allestimento della mostra *“La città perduta. L'abitato protostorico di Sesto Calende e Castelletto Ticino”* per il Civico Museo Archeologico di Sesto Calende (VA)

2001-2020: redazione di alcuni testi degli opuscoli *“Brescia romana sotterranea”* e *“Brixiatour. Progetto di didattica del beni culturali”* per la delegazione di Brescia del FAI
 realizzazione dei pannelli inerenti il Parco Archeologico del Teatro e dell'Anfiteatro di Cividate Camuno e delle relative schede didattiche
 elaborazione dei pannelli e studio dei percorsi di visita nonché di tutti i materiali pittorici esposti alla Mostra *“Amoenissimis aedificiis. Pittura di età romana a Cremona”* tenutasi presso il Museo Civico *“Ala Ponzone”* di Cremona

realizzazione di depliant inerente l'area archeologica del Monsorino di Golasecca
 consulenza e collaborazione alla realizzazione degli apparati didattici della Sala Archeologica presso la Dogana di Tornavento di Lonate Pozzolo (VA) per il Parco Lombardo della Valle del Ticino
 consulenza e realizzazione delle attività di didattica nel Parco Archeologico di Castelseprio (VA) per la VI Settimana della Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 redazione delle schede didattiche "*Il Monsorino. Un'area funeraria golasecchiana (VIII-VII secolo a.C.)*" per la VI Settimana della Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 cura redazionale di un depliant sulla torre di Velate e sulla strada romana nel comune di Somma Lombardo (VA)
 valorizzazione didattica dell'area archeologica e monumentale di Cureggio (NO)
 consulenza al progetto per l'allestimento dell'area archeologica in località San Gallo a Vergiate (VA) (in corso di realizzazione)
 elaborazione di percorsi didattici e materiali multimediali per le scuole dell'obbligo e i musei del SIMARCH (Sistema dei Musei Archeologici della provincia di Varese)
 consulenza alla musealizzazione dei materiali pittorici del Museo San Lorenzo a Cremona
 attività di divulgazione didattica e storico-archeologica nelle scuole dell'obbligo e lezioni per adulti sul tema archeologico-artistico
 conferenze per adulti e attività didattica per i bambini presso il Museo Archeologico di Lecco
 conferenze a tema archeologico in Università e Musei della Lombardia e presso Associazioni Archeologiche di vario tipo su incarico degli Enti preposti
 accompagnamento di studenti universitari, gruppi e associazioni archeologiche (A.L.A.; Amici del Museo di Bergamo; Archeoclub di diverse città; Università della Terza Età) nella visita di Mostre, Musei e aree archeologiche

Consulenza per progetti multimediali

1997: redazione degli ipertesti e selezione delle immagini per il CD-Rom inerente la sala romana del Museo Archeologico di Milano
 2000: collaborazione alla realizzazione del programma multimediale "*Navigare tra gli abitati di 3000 anni fa lungo il Ticino*" per il Civico Museo Archeologico di Sesto Calende (VA)
 2001: progettazione della struttura informatica, redazione degli ipertesti e selezione delle immagini per un CD-Rom inerente le *domus* romane di Brescia, in consultazione presso il "Museo della Città" di S. Giulia a Brescia
 2003: consulenza all'elaborazione e alla redazione degli ipertesti per un Cd-rom sul Museo Archeologico di Villa Mirabello a Varese
 2019: consulenza e coordinamento scientifico alla realizzazione di un prodotto multimediale in realtà aumentata immersiva (*Oculus*) per il Civico Museo Archeologico di San Lorenzo a Cremona
 redazione di alcuni ipertesti per lo Spazio Multimediale sul Tardo Antico e il Medioevo novarese (TAM) di Cureggio (No)

Cura redazionale

2000: cura redazionale del volume "*Museo Civico di Sesto Calende. La raccolta archeologica e il territorio*" per il Civico Museo Archeologico di Sesto Calende (VA)
 2017: cura redazionale del volume "*Amoenissimis...aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona. Vol. I. Lo scavo*" (Mantova, 2017)

2018: cura redazionale del volume “*Amoenissimis...aedificiis*. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona. Vol. II. I materiali” (Mantova, 2018)

Indagini archeologiche

Castelseprio (VA), S. Maria Foris Portas, campagne 1982-1983-1985
1983 : Milano, S. Maria alla Porta
1984 : Piadena (CR)
1987 : Milano, p.za Boito, S. Giovanni alle Quattro Facce
Breno (BS), santuario di Minerva , campagne 1986-1988-1989-1993
Calvatone (CR): campagne 1997-1998
Villa del Foro (AL): campagne 1994-1998

Valutazioni di rischio archeologico

valutazione del rischio archeologico per un'area in località Fallavecchia di Morimondo per il medesimo comune

valutazione del rischio archeologico inerente il tracciato del metanodotto SNAM passante per i comuni di Desio – Lissone – Biassono – Vedano al Lambro

Attività extracurricolari

2012-2015: web editor and communication Assistant presso Bravoflay Chiasso (CH)

Pubblicazioni

A. ANGANUZZI, E. MARIANI, *Il mosaico di Breno*, in *La valcamonica romana. Ricerche e studi*, Brescia, 1987, pp. 52-60
E. MARIANI, *Una città romana tra i monti: Civitas Camunorum*, schede didattiche, Milano, 1991
E. MARIANI, *Il futuro nel passato: ricerca, conservazione e divulgazione dei Beni Culturali in Vallecamonica. Lezioni sulla didattica archeologica*, Civate Camuno, 1993
E. FRANCHI, E. MARIANI, *Civate Camuno (BS). Schede didattiche*, in *Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia*, 1991, p. 34
E. MARIANI, *Il rilievo di Ravenna*, in *Augusto in Cisalpina. Ritratti augustei e giulio-claudi in Italia Settentrionale*, *Quaderni di Acme*, XXII, 1995
E. BANZI, E. MARIANI, *Archeologia nel Parco del Ticino*, Aosta, 1995
E. MARIANI, *Contributo preliminare sugli affreschi ritrovati in via Trieste sotto il Credito Agrario Bresciano*, in F. Rossi (a cura di), *Carta Archeologica della Lombardia. V. Brescia. La città. Saggi*, Modena 1996, pp. 135-156
E. MARIANI, *Gli affreschi del saggio sotto il santuario tardorepubblicano*, in *Carta Archeologica di Brescia*, Modena, 1996, pp. 131-134
E. MARIANI, *Contributo preliminare sugli affreschi dagli edifici romani ritrovati sotto il Palazzo Martinengo Cesaresco*, in *Carta Archeologica di Brescia*, Modena, 1996, pp. 157-164
E. Mariani, *Intonaci*, in G. Sena Chiesa – S. Masseroli – T. Medici – M. Volonté (a cura di), *Calvatone romana. Un pozzo e il suo contesto*, 1997, (*Quaderni di Acme*, 29), pp. 188-205.

- E. Mariani, *Osservazioni preliminari sugli affreschi dell'Istituto "C. Arici" di Brescia*, in D. Scagliarini Corlaita (a cura di), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 1995), Bologna 1997, pp. 237-239.
- E. MARIANI, *Soffitto con schema a rete*, in *Romana Pictura - La pittura romana dalle origini all'età bizantina*, catalogo della Mostra, Rimini 1998, p. 279
- E. MARIANI, *Gli affreschi dal Credito Agrario Bresciano*, in *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina*, catalogo della Mostra, Rimini 1998, pp. 278-279
- Archeologia e città. Brescia ritrovata*, catalogo della Mostra, Brescia, 1996 (tutti i testi pubblicati relativi ai pannelli e alle didascalie delle immagini)
- E. MARIANI, *Bedriacum. Gli affreschi*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, catalogo della Mostra, Cremona, 1998, p. 497
- E. MARIANI, *Ricostruzione di parte di un soffitto affrescato*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, catalogo della Mostra, Cremona, 1998, p. 510
- E. MARIANI, *Il ripostiglio della Malpensa*, in *Museo Civico di Sesto Calende. La raccolta archeologica e il territorio*, Gallarate, 2000, p. 42
- E. MARIANI, *La villa di San Gallo a Vergiate*, in *Museo Civico di Sesto Calende. La raccolta archeologica e il territorio*, Gallarate, 2000, pp. 149-151
- E. MARIANI, *L'edificio dei Mulini Bellaria a Sesto Calende*, in *Museo Civico di Sesto Calende. La raccolta archeologica e il territorio*, Gallarate, 2000, pp. 152-154
- A. GUGLIELMETTI, E. MARIANI, *La città sotterranea*, in *Brixiatour. Progetto di didattica dei Beni Culturali*, Brescia, 2001
- E. MARIANI, *Intonaci con raffigurazione di una nave dal santuario tardorepubblicano: problemi tecnici e iconografici*, in *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi, studi e restauri*, Milano, 2002, pp. 77-84
- E. MARIANI, *La domus di Dioniso. Le pitture*, in *Le domus dell'Ortaglia. Brescia, Santa Giulia Museo della Città*, Milano, 2003, pp. 45-48
- E. MARIANI, *La domus delle Fontane. Le pitture*, in *Le domus dell'Ortaglia. Brescia, Santa Giulia Museo della Città*, Milano, 2003, pp. 71-73
- E. MARIANI, *Pitture nella Domus del Dioniso e Pitture nella Domus delle Fontane*, in *Archeologia Viva*, 98, marzo/aprile 2003, pp. 23 e 26
- E. MARIANI, *Le domus: gli intonaci dipinti*, in *Storia di Cremona. L'età antica*, Cremona, 2003, pp. 173-177
- E. MARIANI, *Gli intonaci dipinti*, in *Il teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno. Scavo e restauro degli edifici. L'allestimento del Parco Archeologico*, Firenze, 2004, pp. 307-322
- E. MARIANI, *Il recupero degli intonaci*, in *Il soffitto della Vittoria in volo. Brescia, Santa Giulia, Museo della Città - Domus dell'Ortaglia*, scheda didattica, Milano, 2005
- E. MARIANI, *Messaggio e comunicazione visiva nella pittura*, in *Il potere delle immagini. Atti della Giornata di Studio (Bressanone 2005)*, Bressanone, 2005, pp. 24-32
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Gli intonaci dipinti*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 291-300.
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Gli intonaci dipinti*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 291-300
- E. MARIANI, *Domus B. Lacerto di affresco nel muro 2726*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 83-85
- E. MARIANI, *Domus B. Gli affreschi*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 105-114

- E. MARIANI, *Domus C1. Gli affreschi. Gruppo 8*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 147-156
- E. MARIANI, *Domus C. Gli affreschi. Gruppo 7*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 174-185
- E. MARIANI, *Domus C. Gli affreschi. Gruppo 5*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 205-208
- E. MARIANI, *Domus C. Gli affreschi. Gruppo 4*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a cura di G.P. Brogiolo, Firenze, 2005, pp. 212-226
- E. MARIANI, C. PAGANI, R. BUGINI, D. BIONDELLI, P. NAJ, *Caratteri delle pitture murali romane in Lombardia. Compendio di dati analitici su malte e pigmenti*, *Scienza e Beni Culturali*, XXI, 2005, pp. 1147-1159
- E. MARIANI, *Note su alcuni materiali dallo scavo 2000 della cripta del Duomo. Gli affreschi*, in L. PASSI PITCHER, M. VOLONTÉ, *L'area della cattedrale di Cremona: scavi ed interpretazioni, dalle indagini di Mario Mirabella Roberti ad oggi. Contributi di archeologia in memoria di Mario Mirabella Roberti*, Atti del XVI Convegno Archeologico Benacense *Annali Benacensi* (2005), XIII-XIV, 2007, pp. 207-209
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Considerazioni generali sulla pittura romana nell'area bergamasca*, in *Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni. Dalla preistoria al Medioevo*, II, Bergamo, 2007, pp. 671-673
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Almenno San Salvatore*, in *Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni. Dalla preistoria al Medioevo*, II, Bergamo, 2007, pp. 674-694
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Gli intonaci dipinti da via San Lorenzo*, in *Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni. Dalla preistoria al Medioevo*, II, Bergamo, 2007, pp. 695-705
- L. PASSI PITCHER, E. MARIANI, *Intonaci dipinti da una domus di età augustea a Cremona*, in *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-republicains. Découvertes et rélectures recentes*. Atti del Convegno di Vienne - Saint-Romain-en-Gal (2007), Roma, 2007, pp. 329-354
- L. PASSI PITCHER, E. MARIANI, *Un quartiere residenziale di lusso di età augustea a Cremona*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, Atti della giornata di studio (Torino 2006), Firenze 2007, pp. 215-222
- M. FORTUNATI, T. PACCHIENI, E. MARIANI, C. PAGANI, *Bergamo. La crescita del centro urbano nell'età della romanizzazione: recenti scoperte dal contesto bergamasco tra I secolo a.C. e I secolo d.C.* in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C.-I secolo d.C.)*, Atti della giornata di studio (Torino 2006), Firenze 2007, pp. 311-314
- E. MARIANI, *Gli affreschi da Piazza Marconi a Cremona: novità dal vano 12*, in A. CORALINI, *Vesuviana. Archeologie a confronto*, Atti del Convegno Internazionale (Bologna 2008), *Studi e scavi. Nuova serie* 23, 2009, pp. 559-564
- E. MARIANI, *La decorazione pittorica del vano 1*, in *Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana*, a cura di F. Rossi, Milano, 2010, pp. 205-222
- E. MARIANI, L. PASSI PITCHER, *La domus del Ninfeo di piazza Marconi a Cremona: i rinvenimenti pittorici dal vano 12*, in *Atti del X Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, a cura di I. Bragantini (Napoli 2007), Napoli, 2010, pp. 405-416
- E. MARIANI, *La Domus. Gli intonaci dipinti dal vano D*, in *L'area del Palazzo a Cividate Camuno. Spazi pubblici e privati nella città antica*, a cura di F. Rossi, S. Solano, Gianico (BS), 2011, pp. 20-33
- E. MARIANI, C. PAGANI, *L'Almenno romana nei frammenti pittorici trovati in discarica*, in *L'Antenna Europea del Romanico. Sintesi delle relazioni e delle attività svolte 2005-2010*, Palazzago, 2011, pp. 109-115
- E. MARIANI, *Intonaci dipinti*, in *La villa romana della Pieve a Nuvolento. Restauro e valorizzazione del sito archeologico*, a cura di F. Rossi, Milano, 2012, pp. 49-56

- ARSLAN PITCHER L., MARIANI E. 2012, *Nuovi intonaci dipinti dalla Domus del Ninfeo di Cremona*, in *La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe*, in *La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe*, a cura di F. Oriolo e M. Verzár, in *AAAd*, LXXIII, p pp. 293-297.
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Considerazioni critiche sugli aspetti e sugli sviluppi della pittura parietale in alcuni centri delle regiones X e XI alla luce dei più recenti ritrovamenti*, in *La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe*, a cura di F. Oriolo e M. Verzár, in *AAAd*, LXXIII, 2012, pp. 41-58.
- G. CAVALIERI MANASSE, C. PAGANI, E. MARIANI, E. MURGIA, *Progetto di studio sulla documentazione parietale di età romana a Verona e nel territorio veronese: prime osservazioni su alcuni nuclei pittorici*, in *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe*, a cura di F. Oriolo e M. Verzár, *AAAd*, LXXIII, 2012, pp. 41-53.
- E. MARIANI, *Il primo santuario. Intonaci dipinti dai nuovi scavi*, in *Il luogo degli dei. L'area del Capitolium a Brescia*, a cura di F. Rossi, pp. 183-186, Firenze, 2014
- E. MARIANI, *Lacerti di intonaco dipinto nell'aula orientale del Capitolium flavio* in *Il luogo degli dei. L'area del Capitolium a Brescia*, a cura di F. Rossi, pp. 389-392, Firenze, 2014
- L. ARSLAN PITCHER, E. MARIANI, *Presentazione e ricostruzione di due soffitti da Cremona*, in *Antike Malerei zwischen lokalstil und zeitstil, akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) (Efeso, 13-17 September 2010)*, Wien, 2014, pp. 441-446.
- E. MARIANI, *Gli intonaci di I stile da Piazza Marconi a Cremona*, in *Roma e le genti del Po. Un incontro di culture (III-I a.C.)*, catalogo della mostra (Brescia 2015-2016), Firenze, 2015, p. 247.
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Pitture in stato frammentario da differenti contesti. Recupero, restauro, studio e musealizzazione: alcuni esempi da scavi recenti in area lombardo-veneta*, in *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti*, Atti della giornata di studio (Padova, 20 marzo 2014), *Quaderni di Antenor 35*, a cura di M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo, Padova, 2016, pp. 33-44.
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Le pitture*, in *Archeologia e storia sul monte Castelon di Marano di Valpolicella*, *Documenti di Archeologia 59*, a cura di B. Bruno e G. Falezza, Mantova, 2015, pp. 149-160.
- E. MARIANI, C. PAGANI, *Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di minerva sul monte castelon di Marano di Valpolicella (Vr)*, in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (edd), *Context and Meaning*, Proceedings of the XIIth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Athens, 2013), Leuven - Paris - Bristol, CT, 2017, pp. 395-399.
- R. BUGINI L. FOLLI, E. MARIANI, C. PAGANI, *Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2nd Century BCE-4th Century CE)*, in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (edd), *Context and Meaning*, Proceedings of the XIIth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Athens, 2013), Leuven - Paris - Bristol, CT, 2017, pp. 405-409.
- E. MARIANI, C. PAGANI, F. RINALDI, *Verona, Via Mazzini. Apparati decorativi per una rilettura del gusto di età severiana*, Atti XXIV Colloquio AISCOS (Este, 14-17 marzo 2018), pp. 35-46.
- E. MARIANI, *Gli intonaci dipinti dalle domus di Piazza Marconi a Cremona: nuove riflessioni*, Atti I Colloquio Nazionale AIRPA (Aquileia, 17-18 giugno 2017), pp. 69-78.
- E. MARIANI, C. PAGANI, F. RINALDI, *Apparati decorativi di epoca severiana dalla domus di via Mazzini a Verona*, Atti del II Colloquio Nazionale AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), pp. 129-134.

Dal 1995 collabora con la rivista scientifica “*Apelles*” all’aggiornamento bibliografico inerente la pittura romana in Italia settentrionale.

Nel 2016 è tra i soci fondatori della “Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA)”.

In corso di stampa

N. CECCHINI, E. MARIANI, M. VOLONTÉ, *Affreschi dalle domus di via Colletta a Cremona: dal recupero all’allestimento museale*, in *Pareti dipinte*, Atti del XIV Convegno AIPMA (Napoli, 2019).

B. BRUNELLO, E. MARIANI, C. PAGANI, F. RINALDI, *Apparati decorativi da una domus di via Bertoni a Verona: un esempio di work in progress*, in Atti IV Colloquio AIRPA (Urbino, 2020)

E. MARIANI, *Intonaci romani da Calvatone-Bedriacum*, in *Lanx 2022*, volume on-line in onore di M. T. Grassi.

