

ACCORDO QUADRO

tra

Comune di Cremona, con sede in Cremona (CR), Piazza del Comune, n. 8, C.F. e P.IVA 0022979960197, PEC protocollo@comunedicremona.legalmail.it, in persona del Sindaco, Gianluca Galimberti, nato/a a _____ (____) il ____/____/____, C.F. _____ (di seguito anche "Proprietario")

e

Valore Italia Impresa Sociale s.r.l., con sede legale in Milano (MI), Via Bernardino Luini, n. 5, n. di iscrizione Registro delle Imprese di Milano Monza Brianza Lodi, C.F e P.IVA 11049020966, PEC valoreitalia@pec.valoreitalia-is.it, Cap. Sociale Euro 100.000,00 i.v., in persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione _____, nato a _____, C.F. _____ (di seguito anche "Valore Italia" o "Scuola di Restauro di Botticino").

Di seguito congiuntamente le **Parti** e singolarmente la **Parte**.

Premesso che

- a) la Scuola di Restauro di Botticino è stata riconosciuta e accreditata da Regione Lombardia per l'erogazione di corsi di alta formazione, formazione superiore e continua nell'ambito della valorizzazione, conservazione e restauro dei beni culturali e, a decorrere dall'anno accademico 2013/2014, con D.Interm. 29/05/2015 retroattivo, Prot.1225 16.34.04/7.3 del 10/06/2015, ha acquisito l'accreditamento dai Ministeri competenti, MUR e MIC, in ordine all'istituzione e all'attivazione del corso quinquennale a ciclo unico per Restauratore di Beni Culturali, abilitante alla professione, che rilascia un titolo equiparato alla laurea magistrale LMR/02;
- b) la Scuola di Restauro di Botticino fonda la sua azione formativa sulla didattica del "compito reale" e del "learning by doing", sintesi tra apprendimento e intervento diretto sulle opere, svolto in laboratori tecnico-professionali e in contesti di lavoro reali;
- c) l'art. 2, comma 8, del D.M. 26 maggio 2009 n. 87 del Ministero per i beni e le attività culturali stabilisce prevede che "Per garantire uno standard di qualità minimo dell'insegnamento, una percentuale non inferiore all'80% delle attività tecnico-didattiche deve essere svolta su manufatti qualificabili come beni culturali ai sensi del Codice, e pertanto i relativi interventi devono essere autorizzati preventivamente dall'organo di tutela competente per territorio, con specifico riferimento alla compatibilità dell'intervento conservativo con lo svolgimento dell'attività formativa. La parte rimanente deve comunque essere effettuata su manufatti originali";
- d) la Scuola di Restauro di Botticino è pertanto interessata ad attivare cantieri e interventi di conservazione e restauro di beni mobili e immobili da inserire nella propria attività didattica per la migliore formazione dei propri studenti;
- e) il Proprietario dispone di un patrimonio artistico culturale di grandissimo pregio e, riconoscendo l'enorme valore sociale ed educativo perseguito dalla Scuola di Restauro di Botticino nell'esecuzione delle proprie attività didattiche, è interessato a collaborare con la scuola stessa, tramite l'affidamento di operazioni di conservazione e restauro di tali opere nell'ambito dei corsi di studio programmati, nonché a sostenerla altresì economicamente, fornendo un rimborso a sostegno dello svolgimento delle attività didattiche stesse.

Tanto premesso, costituendo le premesse parte integrante e sostanziale del presente accordo, le Parti convengono quanto segue.

Articolo 1 – Definizioni

1.1 Ai fini del presente accordo, si intende per:

Accordo: il presente accordo quadro;

Accordo Esecutivo: l'accordo specifico che viene stipulato tra le Parti a fronte di apposita richiesta, da parte del Proprietario, di affidare alla Scuola di Restauro di Botticino un'attività di restauro di una o più Opere; l'Accordo Esecutivo è costituito dai seguenti documenti: Modulo A, Progetto di Restauro e Modulo B debitamente accettato dal Proprietario;

Modulo A: modulo, denominato "Richiesta da parte del Proprietario di affidamento di un'Opera per attività di restauro", che il Proprietario deve utilizzare per richiedere un'attività di restauro alla Scuola di Restauro di Botticino in relazione ad una o più Opere;

Modulo B: modulo, denominato "Proposta della Scuola di Restauro di Botticino per attività di restauro in relazione all'Opera del Proprietario e per riconoscimento di un rimborso spese di natura economica a sostegno delle attività didattiche", redatto dalla Scuola di Restauro di Botticino a seguito della predisposizione del Progetto di Restauro e indicante le tempistiche indicative di esecuzione delle attività di restauro, nonché il rimborso richiesto al Proprietario a sostegno dell'attività didattica;

Codice: Decreto Legislativo 22/01/2004 n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137", Pubblicato nella Gazz. Uff. 24 febbraio 2004, n. 45;

Opera/e Tutelata/e: opera/e di proprietà del Proprietario che rientra/no nella definizione di bene culturale di cui agli artt. 10 e 13 del Codice;

Opera/e Libera/e: opera/e di proprietà del Proprietario che non rientra/no nella definizione di bene culturale di cui agli artt. 10 e 13 del Codice;

Opera/e: opera/e (Tutelata/e e/o Libera/e) di proprietà del Proprietario, rispetto alla/e quali quest'ultimo richiede un'attività di restauro alla Scuola di Restauro di Botticino, regolamentata in apposito Accordo Esecutivo;

Soprintendenza: Soprintendenza Archeologica, Belle arti e Paesaggio competente per territorio in relazione all'Opera Tutelata;

Autorizzazione al restauro: documento autorizzativo che dev'essere preventivamente rilasciato dalla Soprintendenza ai sensi dell'art. 21 comma 4 del Codice per l'esecuzione di opere e lavori di qualunque genere sull'Opera Tutelata;

Autorizzazione allo spostamento: documento autorizzativo che dev'essere rilasciato dalla Soprintendenza di competenza preventivamente allo spostamento di un'Opera Tutelata;

Studenti: gli studenti iscritti alla Scuola di Restauro di Botticino;

Docente Restauratore: professionista, iscritto all'apposito Albo in qualità di "Restauratore e tecnico del restauro di beni culturali", facente parte del corpo docente della Scuola di Restauro di Botticino al quale, a seguito della conclusione di un Accordo Esecutivo tra le Parti, viene affidata dalla Scuola di Restauro di Botticino l'attività di progettazione, coordinamento e controllo delle attività di restauro in relazione alle singole Opere di cui agli Accordi Esecutivi;

Progetto di Restauro: progetto realizzato dal Docente Restauratore in relazione a ciascuna singola Opera, che individua le specifiche attività oggetto dell'intervento conservativo.

Articolo 2 – Scopo e oggetto dell'Accordo

2.1 Con il presente Accordo le Parti instaurano una **collaborazione volta a sostenere le attività didattiche di Scuola di Restauro di Botticino**, da un lato attraverso l'affidamento alla scuola di Opere sulle quali poter eseguire attività di restauro nell'ambito dei corsi di laurea programmati dalla scuola, dall'altro attraverso il riconoscimento alla scuola stessa di un rimborso spese di natura economica. In particolare, con l'Accordo le Parti definiscono i termini e le condizioni generali (i) per l'esecuzione, su specifica richiesta del Proprietario ed in forza di appositi futuri Accordi Esecutivi di volta in volta sottoscritti dalle Parti, dell'attività di restauro da parte della Scuola di Restauro di Botticino in relazione ad Opere di proprietà del Proprietario; (ii) per il riconoscimento da parte del Proprietario di un rimborso spese di natura economica in favore di Scuola di Restauro di Botticino, sempre in forza di appositi futuri Accordi Esecutivi di volta in volta sottoscritti dalle Parti.

Articolo 3 – Modalità e tempistiche di esecuzione dell'Accordo e degli Accordi Esecutivi

3.1 Ogniqualvolta, durante la vigenza del presente Accordo, il Proprietario intendesse affidare alla Scuola di Restauro di Botticino una o più Opere al fine di farvi eseguire un'attività di restauro nell'ambito delle attività formative programmate dalla Scuola di Restauro di Botticino, dovrà farne **apposita richiesta** a quest'ultima, compilando ed inviando l'allegato Modulo A all'indirizzo e-mail segreteria@scuoladibotticino.it e mettendo a disposizione della Scuola di Restauro di Botticino tutta la documentazione ivi indicata e quella ulteriore che dovesse essere da quest'ultima richiesta.

3.2 A fronte della predetta richiesta, la Scuola di Restauro di Botticino provvederà a **nominare un Docente Restauratore**, che sarà il responsabile e referente unico per la progettazione, l'esecuzione, il coordinamento e il controllo delle attività di restauro relative all'Opera; il Proprietario prende atto ed accetta che il Docente Restauratore svolgerà personalmente l'incarico, ma sarà coadiuvato dagli Studenti della Scuola di Restauro di Botticino (appartenenti ad un corso quinquennale per Restauratori dei Beni Culturali di indirizzo coerente con le Opere oggetto di intervento), che opereranno sempre sotto la sua responsabilità e direzione.

3.3 Il Docente Restauratore provvederà ad una preliminare attività di analisi/diagnostica dell'Opera presso i locali in cui si trova l'Opera stessa al momento della richiesta pervenuta dal Proprietario, il quale dovrà garantire al Docente Restauratore l'accesso ai predetti locali per il tempo necessario. All'esito della fase di analisi/diagnostica dell'Opera, il Docente Restauratore redigerà **un Progetto di Restauro**. Il Proprietario prende atto ed accetta che, nello svolgimento dell'attività di analisi/diagnostica, potranno essere coinvolti altresì soggetti terzi dotati di adeguata professionalità e idonee competenze tecniche (es. Università).

3.4 Terminato il Progetto di Restauro, la Scuola di Restauro di Botticino lo trasmetterà al Proprietario e contestualmente:
(i) nel caso in cui ritenga di non poter procedere, nell'ambito dell'attività formativa della scuola, alle attività di restauro necessarie, lo comunicherà al Proprietario, senza che quest'ultimo possa pretendere alcunchè a qualunque titolo;
(ii) nel caso in cui ritenga di procedere alle attività di restauro necessarie nell'ambito dell'attività formativa della scuola, compilerà e **trasmetterà al Proprietario altresì l'allegato Modulo B, che andrà a definire il luogo di esecuzione, le tempistiche indicative delle attività di restauro previste e il rimborso** richiesto al Proprietario a sostegno delle attività didattiche. Il Modulo B sarà inviato via e-mail all'indirizzo del referente del Proprietario indicato nel Modulo A oppure consegnato a mano.

3.5 Ricevuto il Progetto di Restauro e il Modulo B, il Proprietario, entro i successivi 30 giorni, dovrà **comunicare la propria accettazione** alla Scuola di Restauro di Botticino, sottoscrivendo ed inviando a quest'ultima il predetto Modulo B.

3.6 In caso di Opera Tutelata, **l'esecuzione delle attività di restauro da parte della Scuola di Restauro di Botticino dev'essere necessariamente preceduta dal rilascio, da parte della Soprintendenza, dell'Autorizzazione al restauro in relazione al Progetto di Restauro.**

Il Proprietario **si impegna a presentare l'istanza alla Soprintendenza entro 30 giorni** dall'invio a Valore Italia del Modulo B sottoscritto per accettazione, unitamente alla documentazione a tal fine necessaria; in difetto, l'Accordo Esecutivo si risolverà di diritto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c..

Il Proprietario dovrà tempestivamente comunicare alla Scuola di Restauro di Botticino l'esito dell'istanza presentata. Il Proprietario prende atto ed accetta che:

(i) in caso di **definitivo diniego** di Autorizzazione al restauro, la Scuola di Restauro di Botticino non potrà dare esecuzione al Progetto di Restauro e l'Accordo Esecutivo si intenderà risolto di diritto.

(ii) in caso di Autorizzazione al restauro contenente delle richieste di modifica e/o delle integrazioni da parte della Soprintendenza, si applicherà quanto previsto all'art. 4.2 che segue;

(iii) **ottenuta l'Autorizzazione al restauro**, sarà obbligatorio avviare i lavori sull'Opera Tutelata, non essendo quindi ammesso alcun recesso dall'Accordo Esecutivo.

3.7 A seguito della ricezione del Modulo B sottoscritto dal Proprietario e, ove richiesto dalla natura dell'Opera, del rilascio dell'Autorizzazione al restauro, le Parti organizzeranno di comune accordo lo **spostamento dell'Opera** presso i laboratori della Scuola di Restauro di Botticino attualmente siti in: (i) Milano, Via Cosenz n. 54 ("Bovisa Lab"); (ii) Milano, Via Cristina Belgioioso n. 171 ("Padiglione F2" presso MIND).

Lo spostamento dell'Opera Tutelata dovrà essere preventivamente autorizzato dal Ministero per i beni e le attività culturali; la relativa istanza sarà presentata dalla Scuola di Restauro di Botticino e il Proprietario si impegna a porre in essere tutto quanto nelle sue possibilità al fine di far ottenere il rilascio della predetta autorizzazione.

L'imballaggio e il trasferimento dell'Opera, incluse le fasi di carico e scarico a terra, presso i laboratori della Scuola di Restauro di Botticino, avverranno a cura e spese del Proprietario, che ne assumerà altresì la relativa responsabilità. Le Parti possono stabilire diversamente nel singolo Accordo Esecutivo; resta tuttavia inteso che, in tal caso, lo svolgimento di tali attività dovrà avvenire senza alcun costo per Valore Italia, impegnandosi pertanto il Proprietario a rimborsare a quest'ultima tutti i costi sostenuti (ivi compresi i premi versati per l'attivazione di coperture assicurative a copertura di eventuali danni occorsi alle Opere durante le attività di imballaggio, trasporto, carico e scarico a terra).

3.8 Al termine delle attività di restauro concordate, il Docente Restauratore provvederà a consegnare al Proprietario la seguente documentazione (di seguito il "**Materiale**"): (i) Progetto di Restauro definitivo (ove siano state apportate delle modifiche rispetto a quello originario); (ii) relazione tecnica finale dell'intervento eseguito sull'Opera (redatta anch'essa dal Docente Restauratore), comprensiva della documentazione fotografica di prima, durante e dopo l'intervento e della documentazione tecnica e descrittiva degli interventi.

L'imballaggio e il trasferimento dell'Opera restaurata, incluse le fasi di carico e scarico a terra, dai laboratori della Scuola di Restauro di Botticino alla sede che sarà indicata dal Proprietario, avverranno a cura e spese del Proprietario, che ne assumerà altresì la relativa responsabilità. Le Parti possono stabilire diversamente nel singolo Accordo Esecutivo; resta tuttavia inteso che, in tal caso, lo svolgimento di tali attività dovrà avvenire senza alcun costo per Valore Italia, impegnandosi pertanto il Proprietario a rimborsare a quest'ultima tutti i costi sostenuti (ivi compresi i premi versati per l'attivazione di coperture assicurative a copertura di eventuali danni occorsi alle Opere durante le attività di imballaggio, trasporto, carico e scarico a terra).

Articolo 4 – Variazioni degli Accordi Esecutivi

4.1 Il Proprietario prende atto ed accetta che le tempistiche di realizzazione delle attività di restauro dell'Opera indicate nel Modulo B devono intendersi indicative e potranno subire delle variazioni per esigenze connesse al corretto e proficuo svolgimento del piano formativo all'interno del quale si inserisce tale realizzazione; la Scuola di Restauro di Botticino si impegna in ogni caso a comunicare prontamente al Proprietario le esigenze formative che dovessero determinare eventuali variazioni nel termine di ultimazione dei lavori.

4.2 Il Proprietario prende atto ed accetta altresì che le attività di restauro di cui al Progetto di Restauro e le tempistiche indicati nel Modulo B potrebbero variare: (i) laddove, durante l'esecuzione del restauro, al fine di garantirne un'esecuzione a perfetta regola d'arte risultassero necessarie delle varianti; (ii) nel caso in cui la Soprintendenza, in sede di rilascio dell'Autorizzazione al restauro oppure in occasione di un'ispezione durante lo svolgimento del restauro, imponesse delle modifiche e/o delle integrazioni rispetto al Progetto di Restauro presentato. In tali casi, la Scuola di Restauro di Botticino ne darà pronta comunicazione al Proprietario, indicando altresì le eventuali nuove tempistiche necessarie per effetto delle predette variazioni.

Articolo 5 – Rimborsi di natura economica a sostegno dell'attività didattica

5.1 In considerazione delle finalità didattiche perseguite con l'affidamento alla Scuola di Restauro di Botticino delle opere oggetto di restauro, il Proprietario non sarà tenuto a corrispondere alla Scuola di Restauro di Botticino alcun corrispettivo per lo svolgimento delle attività di restauro stesse.

5.2 Il Proprietario, in un'ottica di sostegno e valorizzazione delle attività didattiche svolte dalla scuola, si impegna a riconoscere alla Scuola di Restauro di Botticino un rimborso spese di natura economica che sarà indicato nel Modulo B e di volta in volta accettato.

Articolo 6 – Proprietà intellettuale

6.1 In via preliminare, il Proprietario dichiara: (i) di avere la piena proprietà e completa disponibilità dell'Opera; (ii) di essere debitamente autorizzato alla realizzazione delle attività di restauro da parte della Scuola di Restauro di Botticino, anche qualora sussistano sulla medesima diritti – patrimoniali e/o morali – di terzi; (iii) che sull'Opera oggetto del Restauro non sussistono impedimenti di qualsiasi genere che possano impedire e/o compromettere l'operato della Scuola di Restauro di Botticino. Di conseguenza, il Proprietario si assume ogni responsabilità rispetto a eventuali pretese, anche stragiudiziali, di terzi rispetto a quanto ivi dichiarato, con l'impegno comunque di tenere indenne ed eventualmente rifondere Valore Italia di qualsiasi somma di denaro da quest'ultima versata per effetto delle suddette dichiarazioni.

6.2 Il Proprietario prende altresì atto e accetta che, in forza dell'Accordo e/o dell'/degli Accordo/i Esecutivo/i, non gli viene trasferito alcun diritto di utilizzazione economica in merito al Materiale e, in particolare, al Progetto di Restauro, i quali restano di proprietà esclusiva di Valore Italia e/o dei legittimi titolari e avendone lo stesso la disponibilità limitatamente al rapporto ivi stipulato. Di conseguenza, esso si impegna a: (i) non modificare, alterare, divulgare, cedere, licenziare e/o distribuire a terzi il Materiale e il Progetto di Restauro, senza debito consenso; (ii) non compiere alcun atto che possa arrecare pregiudizio, direttamente o indirettamente, al titolare dei diritti di proprietà industriale e/o intellettuale del Materiale e/o del Progetto di Restauro.

- 6.3** In ogni caso, le Parti riconoscono che i diritti morali di essere riconosciuti e menzionati quali autori delle opere dell'ingegno a qualsiasi titolo coinvolte nell'Accordo e/o nel/negli Accordo/i Esecutivo/i restano in capo ai legittimi ideatori delle medesime.
- 6.4** Durante tutte le fasi dell'attività di restauro delle Opere, ivi compresa quella di analisi/diagnostica di cui all'art. 3.3, le Parti si autorizzano reciprocamente ad accedere nei locali nella propria disponibilità e alla conseguente realizzazione di fotografie e/o di riprese video, impegnandosi, qualora siano coinvolte persone fisiche, all'ottenimento – ciascuna per quanto di propria competenza – di apposite autorizzazioni all'utilizzo del ritratto e dell'immagine delle predette persone.
- 6.5** Ai soli fini di seguito elencati, ciascuna Parte concede all'altra, che accetta, una licenza d'uso, di natura gratuita, non esclusiva, incedibile e non sublicenziabile, del/dei proprio/i nome/i, del/dei proprio/i segno/i distintivo/i e delle opere di cui al comma che precede, tramite la quale: (i) verrà promossa la collaborazione ivi stipulata, anche – a titolo esemplificativo e non esaustivo – mediante l'inserimento del materiale licenziato nei siti web, nelle newsletter e/o nei canali social ufficiali della relativa Parte; (ii) ove necessario, sarà assicurato l'adempimento delle prestazioni oggetto dell'Accordo e/o dell'/degli Accordo/i Esecutivo/i; (iii) verrà obbligatoriamente inserita, in ogni e qualsivoglia condivisione e/o pubblicazione, anche successiva al termine delle attività di Valore Italia, dell'Opera e/o del Progetto di Restauro, la dicitura "progetto realizzato dalla Scuola di Restauro di Botticino" o la diversa dicitura che sarà indicata da Valore Italia. Tenuto conto della natura degli impegni ivi assunti, si precisa che gli stessi rimarranno validi ed efficaci anche successivamente alla cessazione, per qualunque causa, dell'Accordo.

Articolo 7 – Assicurazione

- 7.1** La Scuola di Restauro di Botticino si impegna ad attivare idonea polizza assicurativa a copertura dei danni che dovessero derivare all'Opera durante la giacenza della stessa presso i laboratori della Scuola di Restauro di Botticino, quali a titolo esemplificativo incendio, eventi naturali, furto, danneggiamento / rovina dell'opera.

Articolo 8 – Durata dell'Accordo

- 8.1** Il presente Accordo è valido ed efficace dalla data della sua sottoscrizione e ha durata sino al 31/12/2025. Alla scadenza, l'Accordo potrà essere rinnovato, salvo disdetta che ciascuna Parte potrà inviare all'altra almeno 3 mesi prima di ciascuna scadenza a mezzo raccomandata A/R o PEC.
- 8.2** Alla cessazione, per qualunque causa, del presente Accordo: (i) il disposto dell'art. 6.5 continuerà ad essere valido ed efficace; (ii) lo stesso continuerà a regolamentare i singoli Accordi Esecutivi sottoscritti tra le Parti in pendenza dell'Accordo e dovrà essere rispettato sino alla conclusione dei lavori oggetto di ogni singolo Accordo Esecutivo.

Articolo 9 – Clausole finali

- 9.1** Il presente Accordo abroga e sostituisce qualsiasi precedente accordo, scritto o verbale, intervenuto tra le Parti avente il medesimo oggetto.
- 9.2** Eventuali modifiche o integrazioni del presente Accordo dovranno risultare da atto scritto e sottoscritto da entrambe le Parti.
- 9.3** Il ritardato, o mancato, o parziale esercizio dei diritti riconosciuti dal presente Accordo, o la tolleranza ad un inadempimento dell'altra Parte, non comporta rinuncia all'esercizio né disposizione dei medesimi diritti, né rinuncia alla facoltà di avvalersene in casi futuri.
- 9.4** Qualora una o più clausole del presente Accordo dovessero risultare invalide o inefficaci, o altrimenti inapplicabili, in tutto o in parte, l'Accordo continuerà a essere valido ed efficace, salvo si tratti di clausola senza la quale le Parti non lo avrebbero concluso.

Articolo 10 – Legge applicabile e foro competente

- 11.0** Il presente Accordo, così come i futuri Accordi Esecutivi sottoscritti tra le Parti, è regolato dalla legge italiana e, per quanto ivi non previsto, si rinvia alle norme del codice civile e della vigente normativa che regolano la materia.
- 12.0** Le Parti concordano che qualsiasi controversia, sorta da o in relazione al presente Accordo, nonché da o in relazione ai singoli Accordi Esecutivi che saranno sottoscritti tra le Parti, sarà di competenza esclusiva del Foro di Milano.

Articolo 11 – Negoziazione delle Parti

- 11.1** Le Parti, sottoscrivendo il presente Accordo, dichiarano che tutte le clausole ivi previste sono state oggetto di un'apposita trattativa svolta nella piena libertà e volontà delle Parti stesse, le quali accettano nella loro interezza il contenuto del presente accordo senza esclusione o riserva alcuna; ne consegue che nel caso di specie non trovano applicazione gli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Allegati:

- Modulo A "Richiesta da parte del Proprietario di affidamento di un'Opera per attività di restauro";
- Modulo B "Proposta della Scuola di Restauro di Botticino per attività di restauro in relazione all'Opera del Proprietario e per riconoscimento di un rimborso spese di natura economica a sostegno delle attività didattiche".

Letto, confermato e sottoscritto. _____, ___/___/_____

Comune di Cremona
Il Sindaco

Valore Italia Impresa Sociale s.r.l.

MODULO A

**Richiesta da parte del Proprietario di affidamento di un'Opera per attività di restauro
(in caso di più Opere compilare un modulo per ciascuna Opera)**

DATI DEL PROPRIETARIO RICHIEDENTE

Ragione sociale/Denominazione/Nome e Cognome _____
Sede legale/Residenza _____
Codice fiscale _____
P.IVA _____
Data sottoscrizione Accordo _____

DATI DEL REFERENTE DEL PROPRIETARIO

Nome e Cognome _____
Numero di telefono _____
E-mail _____

INFORMAZIONI SULL'OPERA

Denominazione dell'Opera _____
Autore dell'Opera _____
Data di esecuzione dell'Opera _____
Luogo in cui si trova attualmente l'Opera _____
Luogo per attività di analisi/diagnostica _____
Tipologia di Opera _____

Opera Tutelata Opera Libera

INFORMAZIONI SULL'INTERVENTO RICHIESTO

Tipologia di intervento conservativo

Intervento volontario Intervento imposto

Note:

ALLEGATI ALLA PRESENTE RICHIESTA (obbligatori con *)

Copia PACTA*

Il Proprietario dichiara e garantisce che è proprietario esclusivo dell'Opera e che, in relazione alla stessa, non è attualmente in corso di svolgimento alcun incarico a soggetti terzi avente ad oggetto attività di restauro analoga a quella ivi richiesta.

_____ (luogo), ____/____/____ (data) _____ (firma e timbro Proprietario)

MODULO B

Proposta della Scuola di Restauro di Botticino per attività di restauro in relazione all'Opera del Proprietario e per riconoscimento di un rimborso spese di natura economica a sostegno delle attività didattiche

DATI DEL PROPRIETARIO RICHIEDENTE

Ragione sociale/Denominazione/Nome e Cognome _____
Sede legale/Residenza _____
Codice fiscale _____
P.IVA _____
Data sottoscrizione Accordo _____

DATI RICHIESTA DI INTERVENTO DEL PROPRIETARIO

Data Richiesta _____
Titolo Opera _____
Autore Opera _____

DATI DOCENTE RESTAURATORE NOMINATO

Nome e Cognome _____

LUOGO DI ESECUZIONE ATTIVITÀ DI RESTAURO

- ▲ Milano, Via Cosenz n. 54 ("Bovisa Lab")
- ▲ Milano, Via Cristina Belgioioso n. 171 ("Padiglione F2" presso MIND)

ATTIVITÀ DI RESTAURO PREVISTA: V. Progetto di Restauro di data ___/___/____ allegato

RIMBORSO SPESE DI NATURA ECONOMICA A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Importo rimborso Euro _____
Tempistiche e modalità di versamento _____

NOTE

Allegati: Progetto di Restauro di data ___/___/____.

Per tutto quanto ivi non disciplinato, si rinvia a quanto previsto nell'Accordo sottoscritto tra le Parti in data ___/___/____.

Milano, ___/___/____ (data) _____ (firma Scuola di Restauro di Botticino)

Il Proprietario, preso atto dei contenuti sopra riportati, con la seguente sottoscrizione accetta integralmente la proposta presentata dalla Scuola di Restauro di Botticino, fermo restando quanto ulteriormente concordato nell'Accordo sottoscritto tra le Parti in data ___/___/____.

_____ (luogo), ___/___/____ (data) _____ (firma e timbro Proprietario)

BOZZA