



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Mario Amedeo Lazzari
Indirizzo	Cremona, Italia
Telefono	//
Fax	//
E-mail	//
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	25 Novembre 1964

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)	2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA – Sistema museale di Ateneo – Corso Strada Nuova 65 - 27100 Pavia
Tipo di azienda o settore	Museo
Tipo di impiego	Campagna diagnostica non invasiva su due dipinti su tavola attribuiti a Francesco Faruffini (1833 - 1869).
Principali mansioni e responsabilità	Impostazione della campagna di ricerca e definizione dei protocolli diagnostici su su due dipinti su tavola attribuiti a Francesco Faruffini (1833 - 1869) conservati presso il Museo Golgi dell'Università di Pavia. Realizzazione di macrofotografie, fotografie a luce radente, luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografia all'infrarosso, fotografie all'infrarosso in bianco e nero, fotografie all'infrarosso in falsi colori. Interpretazione dei dati, studio dei risultati.
Date (da – a)	2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIOCESI DI CREMONA - Associazione Battistero, Piazza Sant'Antonio Maria Zaccaria 5 – 26100 Cremona
Tipo di azienda o settore	Diocesi - Museo
Tipo di impiego	Campagna diagnostica non invasiva su sette dipinti su tela di Giovanni Battista Trotti detto il Malosso.
Principali mansioni e responsabilità	Impostazione della campagna di ricerca e definizione dei protocolli diagnostici su su due dipinti su sette dipinti di Giovanni Battista Trotti detto il Malosso (olio su tela, dimensioni varie), conservati presso il Convento dei Barnabiti di Cremona, raffiguranti rispettivamente: La Natività, La Circoncisione, L'Orazione nell'Orto, La Flagellazione, Gesù cade sotto il peso della Croce, Gesù inchiodato alla Croce, La Crocifissione. Realizzazione di fotografie a luce diffusa, luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografia all'infrarosso, fotografie all'infrarosso in bianco e nero, fotografie all'infrarosso in falsi colori. Interpretazione dei dati, studio dei risultati.

Date (da – a)	2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	BANCO BPM – Piazza Filippo Meda 4 - 20121 Milano
Tipo di azienda o settore	Istituto Bancario
Tipo di impiego	Campagna diagnostica non invasiva su dipinti e sculture del Patrimonio Artistico dell'istituto.
Principali mansioni e responsabilità	Impostazione della campagna di ricerca e definizione dei protocolli diagnostici su due dipinti su opere di Furini, Honthorst, Guardi, De Wael, Medardo Rosso, Innocenzo da Imola, Donato Creti, ed altri artisti conservate presso le sedi di Milano, Legnano e Bologna del Banco BPM. Realizzazione di fotografie a luce diffusa, fotografie a luce radente, luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografie all'infrarosso, fotografie all'infrarosso in bianco e nero, fotografie all'infrarosso in falsi colori, radiografie. Interpretazione dei dati, studio dei risultati.
Date (da – a)	2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FONDAZIONE MUSEO DEL VIOLINO ANTONIO STRADIVARI – Piazza G. Marconi 5 - 26100 Cremona (CR).
Tipo di azienda o settore	Museo
Tipo di impiego	Campagna diagnostica su strumento decorato di Andrea Amati.
Principali mansioni e responsabilità	Impostazione della campagna di ricerca e definizione dei protocolli diagnostici su strumenti ad arco decorati con pitture ad olio e dorature. Realizzazione di fotografie della luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografia all'infrarosso, fotografie all'infrarosso in bianco e nero, fotografie all'infrarosso in falsi colori.
Date (da – a)	2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA - Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente , via Ferrata 1 - 27100 Pavia
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Campagna diagnostica non invasiva su disegni ed acquarelli di Torquato Taramelli raffiguranti profili geologici.
Principali mansioni e responsabilità	Impostazione della campagna di ricerca e definizione dei protocolli diagnostici su disegni ed acquarelli del geologo Torquato Taramelli (1845 – 1922) conservati presso l'Università di Pavia. Realizzazione di macrofotografie, fotografie a luce radente, luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografia all'infrarosso, fotografie all'infrarosso in bianco e nero, fotografie all'infrarosso in falsi colori. Interpretazione dei dati, studio dei risultati.
Date (da – a)	2019 - 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI SIENA, DIREZIONE POLO MUSEALE Servizio Programmazione Culturale Musei e Servizi Amministrativi - Complesso Museale Santa Maria della Scala - Piazza Duomo, 1 - 53100 SIENA
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Indagini diagnostiche su opere della Collezione Spannocchi conservate presso il Polo museale di Santa Maria della Scala, presso la Pinacoteca Nazionale di Siena e presso il Palazzo Pubblico di Siena.
Principali mansioni e responsabilità	Impostazione della campagna di ricerca e definizione dei protocolli diagnostici su dipinti della Collezione Spannocchi. Realizzazione di macrofotografie, fotografie a luce radente, luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografia all'infrarosso, fotografie all'infrarosso in bianco e nero, fotografie all'infrarosso in falsi colori, radiografie. Interpretazione dei dati, studio dei singoli casi e stesura di un testo scientifico per il catalogo della collezione.
Date (da – a)	2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI, Piazza Leonardo da Vinci 32 – 20133 MILANO
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Prestazione di lavoro professionale per analisi diagnostiche per immagini nell'ambito del progetto/convenzione/contratto "Il Palazzo di Città: formazione,

Principali mansioni e responsabilità	documentazione e innovazione per Cremona e il suo Distretto Culturale". Coordinamento ed esecuzione di una campagna diagnostica non invasiva su dipinti murali negli ambienti di Palazzo Magio Grasselli in Cremona. Utilizzo di tecniche di ripresa ad infrarossi ed ultravioletti; studio dei risultati e stesura di una relazione scientifica sulla tecnica esecutiva.
Date (da – a)	2018 - 2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ASOLA - Piazza XX settembre, 1 - 46041 ASOLA (MN)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore (con Gianluca Bottarelli e Vincenzo Denti) del catalogo della mostra <i>Virgilio Ripari – Un pittore a Milano nel secondo ottocento</i> (Asola (MN), Museo Civico "Goffredo Bellini", 27 Ottobre 2018 - 27 Gennaio 2019)
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione delle sezioni, coordinamento tecnico per il repertorio fotografico delle opere esposte, revisione dei testi.
Date (da – a)	2018 - 2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ASOLA - Piazza XX settembre, 1 - 46041 ASOLA (MN)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore (con Gianluca Bottarelli e Vincenzo Denti) della mostra <i>Virgilio Ripari – Un pittore a Milano nel secondo ottocento</i> (Asola (MN), Museo Civico "Goffredo Bellini", 27 Ottobre 2018 - 27 Gennaio 2019)
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione del percorso espositivo, coordinamento tecnico per l'esposizione e conservazione dei dipinti in mostra, stesura <i>condition report</i> delle opere in mostra, campagna diagnostica non invasiva sulle opere esposte in mostra.
Date (da – a)	2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA - Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente , via Ferrata 1 - 27100 Pavia
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Attività didattica seminariale dal titolo "TUTTO È RELATIVO. I DIPINTI TRA MATERIA, ENERGIA e TEMPO (...per non dir della LUCE)" svolta il giorno 19 Novembre 2018 nell'ambito del corso di Petrografia Applicata, corso di Laurea Magistrale in Scienze Geologiche Applicate.
Principali mansioni e responsabilità	Seminari su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ORZINUOVI - Via A. Da Brescia, 2 - 25034 Orzinuovi (BS) - NUOVA ORCEANIA SRL - Piazza Garibaldi 13 - 25034 Orzinuovi (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore del catalogo della mostra <i>LUCI SULLA CITTA' - Scenari urbani tra Otto e Novecento nelle opere della Fondazione Maimeri e di altre collezioni lombarde</i> presso la Rocca di Orzinuovi (BS), 01 Settembre – 04 Novembre 2017
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione delle sezioni, coordinamento tecnico per il repertorio fotografico delle opere esposte, revisione dei testi.
Date (da – a)	2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Orzinuovi - Via A. Da Brescia, 2 - 25034 Orzinuovi (BS) - NUOVA ORCEANIA SRL - Piazza Garibaldi 13 - 25034 Orzinuovi (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore della mostra <i>LUCI SULLA CITTA' - Scenari urbani tra Otto e Novecento nelle opere della Fondazione Maimeri e di altre collezioni lombarde</i>

Principali mansioni e responsabilità	presso la Rocca di Orzinuovi (BS), 01 Settembre – 04 Novembre 2018 Ideaione della mostra, selezione delle opere, creazione del percorso espositivo, coordinamento tecnico per l'esposizione e conservazione dei dipinti in mostra, stesura <i>condition report</i> delle opere in mostra.
Date (da – a)	2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MUSEO CIVICO "ALA PONZONE", Via Ugolani Dati 4, 26100 CREMONA – Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli", via Palestro 31/a - 26100 CREMONA
Tipo di azienda o settore	Museo
Tipo di impiego	Divulgazione scientifica - Convegno e workshop SCIENZ'ARTE: la bellezza salverà il mondo, chi salverà la bellezza? - Museo Civico "Ala Ponzone", 26/01/2018
Principali mansioni e responsabilità	Conferenza dal titolo "Archeologia del Colore" riguardanti le alterazioni cromatiche dei dipinti dovute all'invecchiamento.
Date (da – a)	2017 - 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FONDAZIONE PRADA - Largo Isarco 2 - 20139 MILANO
Tipo di azienda o settore	Fondazione
Tipo di impiego	Coordinamento di una campagna di ricerca su sei dipinti murali situati in <i>Cà Corner della Regina</i> a Venezia (Fondazione Prada) in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente dell'Università degli Studi di Pavia; esecuzione della diagnostica per immagini.
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento della campagna di ricerca, realizzazione degli esami della luminescenza indotta da radiazione ultravioletta, riflettografico all'infrarosso e all'infrarosso in falsi colori, elaborazione dei dati, interpretazione e stesura della relazione tecnica.
Date (da – a)	2017 - 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ASOLA - Piazza XX settembre, 1 - 46041 ASOLA (MN)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore (con Gianluca Bottarelli e Vincenzo Denti) del catalogo della mostra <i>Il cibo dipinto – Quadri da musei e collezioni lombarde</i> presso il "Museo Civico Goffredo Bellini" di Asola, 28 Ottobre 2017 – 28 Gennaio 2018
Principali mansioni e responsabilità	Ideaione della mostra, selezione delle opere, creazione delle sezioni, coordinamento tecnico per il repertorio fotografico delle opere esposte, revisione dei testi.
Date (da – a)	2017 - 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ASOLA - Piazza XX settembre, 1 - 46041 ASOLA (MN)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore (con Gianluca Bottarelli e Vincenzo Denti) della mostra <i>Il cibo dipinto – Quadri da musei e collezioni lombarde</i> presso il "Museo Civico Goffredo Bellini" di Asola, 28 Ottobre 2017 – 28 Gennaio 2018
Principali mansioni e responsabilità	Ideaione della mostra, selezione delle opere, creazione del percorso espositivo, coordinamento tecnico per l'esposizione e conservazione dei dipinti in mostra, stesura <i>condition report</i> delle opere in mostra.
Date (da – a)	2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA - Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente , via Ferrata 1 - 27100 Pavia e Planetario e Osservatorio Astronomico Cà del Monte
Tipo di impiego	"Parafasando Verne: Viaggio al centro del dipinto" - Conferenza nella giornate di studi " La Terra racconta: Viaggiatori terrestri ed extraterrestri sulle orme dell'uomo " – Planetario e Osservatorio Astronomico Cà del Monte, 22/10/2017
Tipo di impiego	Divulgazione scientifica
Principali mansioni e responsabilità	Conferenza su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2017

Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ORZINUOVI - Via A. Da Brescia, 2 - 25034 Orzinuovi (BS) - NUOVA ORCEANIA SRL - Piazza Garibaldi 13 - 25034 Orzinuovi (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore del catalogo della mostra <i>Feste, giochi e giocolieri – Nella pittura dal XVI al XX secolo</i> presso la Rocca di Orzinuovi (BS), 02 Settembre – 05 Novembre 2017
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione delle sezioni, coordinamento tecnico per il repertorio fotografico delle opere esposte, revisione dei testi.
Date (da – a)	2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ORZINUOVI - Via A. Da Brescia, 2 - 25034 Orzinuovi (BS) - NUOVA ORCEANIA SRL - Piazza Garibaldi 13 - 25034 Orzinuovi (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore della mostra <i>Feste, giochi e giocolieri – Nella pittura dal XVI al XX secolo</i> presso la Rocca di Orzinuovi (BS), 02 Settembre – 05 Novembre 2017
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione del percorso espositivo, coordinamento tecnico per l'esposizione e conservazione dei dipinti in mostra, stesura <i>condition report</i> delle opere in mostra.
Date (da – a)	2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA - Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente , via Ferrata 1 - 27100 Pavia
Tipo di impiego	"Indagini diagnostiche sul <i>Riposo durante la fuga in Egitto</i> di Orazio Gentileschi. Un approccio interdisciplinare" - Corso rivolto ai dottorandi dell'UNIPV – 05/10/2016
Tipo di impiego	Attività didattica seminariale
Principali mansioni e responsabilità	Seminari su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ORZINUOVI - Via A. Da Brescia, 2 - 25034 Orzinuovi (BS) - NUOVA ORCEANIA SRL - Piazza Garibaldi 13 - 25034 Orzinuovi (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore del catalogo della mostra <i>Vita dei Campi– Paesaggi rurali ed umanità contadina nella pittura tra otto e novecento</i> presso la Rocca di Orzinuovi (BS), 27 Agosto – 06 Novembre 2016
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione delle sezioni, coordinamento tecnico per il repertorio fotografico delle opere esposte, revisione dei testi.
Date (da – a)	2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI ORZINUOVI - Via A. Da Brescia, 2 - 25034 Orzinuovi (BS) - NUOVA ORCEANIA SRL - Piazza Garibaldi 13 - 25034 Orzinuovi (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione
Tipo di impiego	Curatore della mostra <i>Vita dei Campi– Paesaggi rurali ed umanità contadina nella pittura tra otto e novecento</i> presso la Rocca di Orzinuovi (BS), 27 Agosto – 06 Novembre 2016
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione della mostra, selezione delle opere, creazione del percorso espositivo, coordinamento tecnico per l'esposizione e conservazione dei dipinti in mostra, stesura <i>condition report</i> delle opere in mostra.
Date (da – a)	2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FONDAZIONE ENAIP Lombardia sede formativa di BOTTICINO Via Panoramica 42 – 25082 BOTTICINO (BS)
Tipo di impiego	Fondazione Docenza - Attività didattica nel corso per RESTAURATORE DI BENI CULTURALI CORSO QUINQUENNALE: TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI (triennale)
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento materie correlate alla tecnica esecutiva delle opere d'arte, alla diagnostica non invasiva sui beni culturali ed all'interpretazione dei dati ottenuti.

Date (da – a)	2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA - Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente , via Ferrata 1 - 27100 Pavia
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Attività didattica seminariale - "UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE DALLA CONOSCENZA ALLA VALORIZZAZIONE" - Corso rivolto ai dottorandi dell'UNIPV – 3/5/11/2015
Principali mansioni e responsabilità	Seminari su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2014 - 2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CR.FORMA Azienda Speciale della Provincia di Cremona (ex C.F.P., Centro di Formazione Professionale Regione Lombardia), Via Cesari, 7 - 26100 Cremona (CR).
Tipo di azienda o settore	Formazione Superiore Corsi triennali di: Tecnico del Restauro di Beni Culturali. Strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria.
Tipo di impiego	Attività di docenza e codocenza a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di materie correlate alla tecnica esecutiva delle opere d'arte, alla diagnostica non invasiva sui beni culturali ed al trattamento digitale dei dati ottenuti
Date (da – a)	2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FONDAZIONE E.N.A.I.P. Lombardia sede formativa di BOTTICINO Via Panoramica 42 – 25082 BOTTICINO (BS)
Tipo di azienda o settore	Attività didattica seminariale corso per TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI – INDIRIZZO DIPINTI
Tipo di impiego	Docenza in qualità di professionista esterno
Principali mansioni e responsabilità	Seminario su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2012 - 2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CR.FORMA Azienda Speciale della Provincia di Cremona (ex C.F.P., Centro di Formazione Professionale Regione Lombardia), Via Cesari, 7 - 26100 Cremona (CR).
Tipo di azienda o settore	Formazione Superiore Corsi triennali di: Tecnico Restauratore di affreschi, stucchi, decorazioni su supporto murario, Tecnico Restauratore di dipinti su tela, Tecnico Restauratore di opere lignee policrome, Tecnico Restauratore di libri, stampe e documenti antichi.
Tipo di impiego	Campagna diagnostica e di ricerca sull'apparato decorativo del Salone Centrale di Villa Ugolani Dati (1642) a Cella Dati (CR).
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione della campagna diagnostica d'immagine sugli affreschi di Giovan Battista Natali e successivi, elaborazione ed interpretazione dei dati, divulgazione dei risultati.
Date (da – a)	2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI SABBIO CHIESE - Via Caduti 1 - 25070 Sabbio Chiese (BS)
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Membro del comitato scientifico e consulente tecnico per la mostra <i>Dei monti e dei laghi – il paesaggio lombardo nella pittura dell'ottocento da Piccio a Segantini</i> presso la Rocca di Sabbio Chiese (BS), 04 Settembre - 28 Ottobre 2012
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento tecnico per l'esposizione e conservazione dei dipinti in mostra, stesura <i>condition report</i> delle opere in mostra, valutazione condizioni microclimatiche degli ambienti espositivi all'interno della rocca.
Date (da – a)	2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FONDAZIONE E.N.A.I.P Lombardia sede formativa di BOTTICINO Via Panoramica 42 – 25082 BOTTICINO (BS)
Tipo di azienda o settore	Attività didattica seminariale corso per TECNICO DEL RESTAURO DI BENI

	CULTURALI – INDIRIZZO DIPINTI
Tipo di impiego	Docenza in qualità di professionista esterno
Principali mansioni e responsabilità	Seminario su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2012 - 2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, via Roma, 56 - 53100 Siena
Tipo di azienda o settore	Attività didattica
Tipo di impiego	Docenza di Fenomenologia del Restauro
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento diagnostica sui beni culturali; coordinamento e realizzazione campagne di indagine scientifica su beni culturali; realizzazione di pubblicazioni e dispense didattiche.
Date (da – a)	2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, via Roma, 56 - 53100 Siena
Tipo di azienda o settore	Attività didattica seminariale
Tipo di impiego	Docenza in qualità di professionista esterno
Principali mansioni e responsabilità	Seminari su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI PIACENZA, Servizi culturali e museali Piazza Cavalli, 2 - 29121 PIACENZA
Tipo di azienda o settore	Musei di Palazzo Farnese
Tipo di impiego	Consulenza sullo stato di conservazione delle opere della Collezione Rizzi - Vaccari
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione campagna di indagine scientifica su dipinti e sculture della donazione Rizzi – Vaccari in Palazzo Farnese.
Date (da – a)	2008 - 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FONDAZIONE STRADIVARI ENTE TRIENNALE STRUMENTI AD ARCO – Corso Matteotti 17, 26100 CREMONA
Tipo di azienda o settore	Consulenza scientifica sulla tecnica di costruzione degli strumenti ad arco antichi.
Tipo di impiego	Membro del Comitato Tecnico – Scientifico per lo studio delle tecnologie costruttive dei violini cremonesi dal 1730 alla fine dell'ottocento.
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione campagna di indagine scientifica su strumenti ad arco antichi.
Date (da – a)	2008 - 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, via Roma, 56 - 53100 Siena
Tipo di azienda o settore	Attività didattica
Tipo di impiego	Docenza di Diagnostica
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento diagnostica sui beni culturali; coordinamento e realizzazione campagne di indagine scientifica su beni culturali; realizzazione di pubblicazioni e dispense didattiche.
Date (da – a)	2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI CREMONA - Piazza del Comune, 26100 CREMONA
Tipo di azienda o settore	Museo Civico "Ala Ponzone"
Tipo di impiego	Curatela, con M. Marubbi, della sezione scientifica <i>Tra segno e disegno: prime ricerche analitico-strutturali sulla tecnica del Piccio</i> presso il Museo Civico Ala Ponzone nell'ambito della mostra <i>Piccio l'ultimo romantico</i> , Cremona, Centro culturale S. Maria della Pietà e Museo Civico Ala Ponzone, 24 febbraio - 10 giugno 2007
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione campagna di indagine scientifica su dipinti del Piccio, ideazione ed allestimento sezione scientifica della mostra e pubblicazione saggi specialistici sulle tecniche artistiche del pittore.

Date (da – a)	2005 - 2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Siena - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, via Roma, 56 - 53100 Siena
Tipo di azienda o settore	Attività didattica seminariale
Tipo di impiego	Docenza in qualità di professionista esterno
Principali mansioni e responsabilità	Seminari su argomenti specialistici riguardanti le metodologie di indagine sui beni culturali.
Date (da – a)	2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI CREMONA - Piazza del Comune, 26100 CREMONA
Tipo di azienda o settore	Museo Civico "Ala Ponzone"
Tipo di impiego	Consulenza tecnico scientifica per il catalogo della pinacoteca.
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione campagna di indagine scientifica sui dipinti della Pinacoteca del Museo Civico "Ala Ponzone" e pubblicazione di un saggio specialistico sulle tecniche pittoriche della scuola cremonese e lombarda del XVI secolo.
Date (da – a)	2001 - 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTI SANTA PAOLA, Piazza dei Mille 16/D – 46100 MANTOVA
Tipo di azienda o settore	Corso per "Resturatore dipinti su tela"
Tipo di impiego	Attività di docenza e laboratorio applicata alla conservazione dei beni culturali
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento materie correlate alla tecnica esecutiva delle opere d'arte, alla diagnostica non invasiva sui beni culturali ed al trattamento digitale dei dati ottenuti
Date (da – a)	2000 - 2001
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI CREMONA - Piazza del Comune, 26100 CREMONA
Tipo di azienda o settore	Museo Civico "Ala Ponzone"
Tipo di impiego	Membro del comitato scientifico della mostra "Vincenzo Campi: scene del quotidiano" – Cremona, 2 Dicembre 2000 / 18 Marzo 2001
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione campagna di indagine scientifica sui dipinti in mostra e pubblicazione di un saggio specialistico sulle tecniche pittoriche della scuola cremonese e lombarda del XVI secolo.
Date (da – a)	1998
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIONE PROVINCIALE ARTIGIANI DI MANTOVA – Via Solferino 25, 46100 MANTOVA
Tipo di azienda o settore	Corso per "Tecnici della conservazione e del restauro artistico"
Tipo di impiego	Attività di docenza
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento materie correlate alla tecnica esecutiva delle opere d'arte, alla diagnostica non invasiva sui beni culturali ed al trattamento digitale dei dati ottenuti
Date (da – a)	2001 - 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CR. FORMA Azienda Speciale della Provincia di Cremona (ex C.F.P., Centro di Formazione Professionale Regione Lombardia), Via Cesari, 7 - 26100 Cremona (CR).
Tipo di azienda o settore	Formazione Superiore Corsi triennali di: Tecnico Restauratore di affreschi, stucchi, decorazioni su supporto murario, Tecnico Restauratore di dipinti su tela, Tecnico Restauratore di opere lignee policrome, Tecnico Restauratore di libri, stampe e documenti antichi.
Tipo di impiego	Attività di docenza e codocenza a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento materie correlate alla tecnica esecutiva delle opere d'arte, alla diagnostica non invasiva sui beni culturali ed al trattamento digitale dei dati ottenuti
Date (da – a)	1996 - 2001
Nome e indirizzo del datore di lavoro	C.F.P., Centro di Formazione Professionale Regione Lombardia, Via Cesari, 7 -

	lavoro	26100 Cremona (CR).
	Tipo di azienda o settore	Formazione Superiore Corsi triennali di: Tecnico Restauratore di affreschi, stucchi, decorazioni su supporto murario, Tecnico Restauratore di dipinti su tela, Tecnico Restauratore di opere lignee policrome.
	Tipo di impiego	Attività di docenza e codocenza a tempo determinato
	Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento materie correlate alla tecnica esecutiva delle opere d'arte, alla diagnostica non invasiva sui beni culturali ed al trattamento digitale dei dati ottenuti
	Date (da – a)	1990 – in corso
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	MARIO AMEDEO LAZZARI – Via bagnara 32 – Cremona, Italia
	Tipo di azienda o settore	Consulenza e analisi beni culturali
	Tipo di impiego	Attività libero professionale di consulenza e analisi beni culturali per conto di Soprintendenze ai Beni Culturali, Musei, Istituzioni ed Enti Pubblici e privati, Fondazioni, privati.
	Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e realizzazione campagne di indagine scientifica su beni culturali, consulenze in materia di beni culturali, pubblicazione saggi specialistici sulle tecniche artistiche, organizzazione di mostre, curatela cataloghi, attività di formazione e conferenze sulla conservazione e studio tecnico dei beni culturali, stime e perizie tecniche.
	Date (da – a)	1991 - 1996
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	L. EU – BIOTICA s.r.l., via Tonani 2 - Cremona
	Tipo di azienda o settore	Servizi
	Tipo di impiego	Amministratore unico
	Principali mansioni e responsabilità	Amministrazione e direzione struttura e personale. Organizzazione operativa delle attività.
	Date (da – a)	1987 - 1991
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	L. EU – BIOTICA s.r.l., C.so Campi 17 - Cremona
	Tipo di azienda o settore	Servizi
	Tipo di impiego	Presidente del Consiglio d'Amministrazione
	Principali mansioni e responsabilità	Amministrazione e direzione struttura e personale. Organizzazione operativa delle attività.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

	Date (da – a)	1990
	Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ENAIIP - Cremona
	Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Informatica
	Qualifica conseguita	Attestato di frequenza al corso <i>Informatica di base e sistemi operativi</i>
	Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
	Date (da – a)	1987-
	Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Milano – Facoltà di lettere e filosofia
	Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte medioevale e moderna, Storia medioevale
	Qualifica conseguita	Corso di studi interrotto
	Livello nella classificazione	

nazionale (se pertinente)	
Date (da – a)	1984 - 1987
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Milano – Facoltà di Medicina e chirurgia
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Chimica Generale ed organica, Biologia, Fisica, Istologia
Qualifica conseguita	Corso di studi interrotto
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
Date (da – a)	1978 -1984
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Statale “Daniele Manin” - Cremona
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie umanistiche (Letteratura italiana, Latino, Greco, Storia dell'Arte)
Qualifica conseguita	Maturità Classica conseguita il 30 Luglio 1984
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Prima lingua	Italiano
ALTRE LINGUE	
Capacità di lettura	Francese
Capacità di scrittura	Buona Scolastica
Capacità di lettura	Inglese
Capacità di scrittura	Comprensione di testi tecnici nel settore di competenza Scarsa
Capacità e competenze relazionali	Lavorare a contatto con altre persone e professionisti in settori culturali
Capacità e competenze organizzative	Organizzazione, coordinamento e realizzazione progetti di studio e ricerca su opere d'arte e beni culturali. Organizzazione, coordinamento e realizzazione di mostre d'arte e sezioni scientifiche di mostre d'arte. Curare volumi e cataloghi d'arte. Catalogare ed organizzare lo studio di collezioni d'arte. Studiare e pianificare percorsi didattici e formativi nel campo dei beni culturali.
Capacità e competenze tecniche con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.	Utilizzo di computer, biblioteche, banche dati, apparecchi fotografici, attrezzature scientifiche specifiche per la ricerca su opere d'arte, stesura di relazioni e saggi sull'argomento.
Capacità e competenze artistiche, musica, scrittura, disegno ecc.	Grafica computerizzata, creazione ed elaborazione digitale delle immagini.

Altre capacità e competenze
non precedentemente indicate.

Patente o patenti

Patente di guida autoveicoli

Cremona, 13 Dicembre 2023

Mario Amedeo Lazzari

- 2000**
- *Scientific Examination of the "Portrait of Costanza Fregoso" by Raphael*, *Artibus et Historiae* n° 41, pp.72-73.
 - *Indagini scientifiche su alcuni dipinti in mostra, in Vincenzo Campi – in Scene del quotidiano* (catalogo della mostra tenutasi a Cremona, museo Civico Ala Ponzone, 2 Dicembre-18 Marzo 2001), Milano, pp. 140-149.
- 2002**
- *Indagini sul Provost della Pinacoteca di Cremona*, in *Bollettino Storico Cremonese* n° IX, con M. Marubbi, Cremona, pp. 67-73
- 2003**
- *Il Polittico dell'Aleni*, in *S. Maria Maddalena - Chiesa in Cremona*, con M. Marubbi, Cremona, pp. 59-62
- 2004**
- *Uno sguardo in profondità: prima indagine sulle tavole della pinacoteca di Cremona*, in *La Pinacoteca Ala Ponzone. Dal Duecento al Quattrocento*, a cura di M. Marubbi, Cremona, pp. 74-87
- 2005**
- *Analisi scientifiche sul "Riposo durante la fuga in Egitto" ex Getty di Orazio Gentileschi*, in *Luce e Ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del seicento* (catalogo della mostra, Pontedera, Centro per l'arte Otello Cirri e museo Piaggio "Giovannino Agnelli", 18 Marzo-12 Giugno 2005), con A. Bonazzi e C. Merlo, Pisa, pp. 202-211
 - *Molli fantasma: ovvero il modello occultato*, in *Orazio Gentileschi e Pietro Molli* (catalogo della mostra nella Galleria Nazionale di Palazzo Spinola a Genova, 14 Luglio-18 Settembre 2005), Genova, pp. 50-55
 - *Pieter Paul Rubens (cerchia): Susanna e i vecchioni*, scheda tecnico-scientifica, in *Breve viaggio nel mondo dell'arte*, Verona, pp. 33-39
- 2006**
- *Al di là dell'oro. Indagini non invasive sulla pala di Marco di Martino*, in *Pittura Dalmato-Veneta tra XIV e XV secolo*, con P. Carofano, Pisa, pp. 75-89
- 2007**
- *Tra segno e disegno: prime ricerche analitico-strutturali sulla tecnica del Piccio*, in *Piccio l'ultimo romantico* (catalogo della mostra, Cremona, Centro culturale S. Maria della Pietà e Museo Civico Ala Ponzone, 24 febbraio - 10 giugno 2007), con M. Marubbi, Milano, pp. 236-243
 - *Le indagini scientifiche sull'Autoritratto in veste di filosofo di Luca Giordano*, in *In cima alle stelle, l'universo tra arte, archeologia e scienza* (catalogo della mostra, Bard (AO), Forte di Bard, 4 aprile - 2 settembre 2007), Milano, p. 201
 - *"Indagini preliminari su cartone cinquecentesco (?) raffigurante Cristo depresso dalla croce"*, con Achille Bonazzi, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 5" atti del V Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2007 Cremona; Pisa, pp. 325-332
 - *"L'orologio astronomico della gran torre di Cremona. Un bozzetto dipinto su carta ed i cartoni preparatori dell'affresco"*, con Francesca Telli, Curzio Merlo, Cinzia Aprà, Gaia Putrella, Veronica Zoppi, Alessandro Maianti, in "Lo stato dell'arte 5" atti del V Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2007 Cremona; Pisa, pp. 3-12
 - *"Diagnostica per la restituzione del dipinto su tela "Sacra Famiglia con San Girolamo e offerente" Antonio Campi, Cremona 1546"*, con Achille Bonazzi, Luciana Manara, Curzio Merlo, Enrico Perni, in "Lo stato dell'arte 5" atti del V Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2007 Cremona; Pisa, pp. 689-696
 - *Le indagini scientifiche*, in *Andrea Amati Opera Omnia, les Violons du Roi* (catalogo della mostra, Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 29 settembre - 14 ottobre 2007), con C. Merlo, Cremona: Consorzio Liutai Antonio Stradivari, ISBN/ISSN: 88-89839-13-9 , pp. 63-70

- *Analyse technique de l'Homme-potager* (catalogo della mostra "Arcimboldo, 1526-1593", Parigi, Musée du Luxembourg, 15 Settembre 2007 - 13 Gennaio 2008 e Vienna, Kunsthistorisches Museum, 12 Febbraio 2008 - 1 Giugno 2008), con M. Marubbi, Milano, p. 296
- 2008**
- *Le terre come materiali pittorici*, in *Terra, materia e simbolo* (catalogo della mostra, Bard (AO), Forte di Bard, 18 Marzo - 31 agosto 2008), Milano, pp. 238-239
 - "La Madonna con Bambino del Duomo di Crema tra evoluzione artistica e devozione: il restauro dell'affresco e delle sue documentate modificazioni", con Renata Casarin, Curzio Merlo, Paolo Mariani, in "Lo stato dell'arte 6" atti del VI Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2008 Spoleto; Grugliasco (TO), pp. 641-648
 - "Restauro e montaggio di una serie di miniature della collezione Ala Ponzone del Museo Civico di Cremona", con Alberto Barcellari, Francesca Telli, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 6" atti del VI Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2008 Spoleto; Grugliasco (TO), pp. 755-761
 - "Tarocchi marsigliesi della seconda metà del '700: restauro, proposte conservative ed espositive", con Erika Molteni, Cinzia Paraboschi, Francesca Telli, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 6" atti del VI Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2008 Spoleto; Grugliasco (TO), pp. 267-272
 - "Un contributo alla conoscenza: le scienze sperimentali e la creazione artistica del Guercino", con Curzio Merlo, Maurizio Boni, Luciano Mori, Piero Baglioni, Rodorico Giorgi, Giovanna Poggi, in *Guercino - la scuola, la maniera - I disegni degli Uffizi* (catalogo della mostra a cura di N. Turner, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 17 Dicembre 2008 - 2 Febbraio 2009 - Kunstmuseum, Berna, 11 Settembre - 22 Novembre 2009) – 2008 Firenze; pp. 175-181
- 2009**
- *Oltre il Riposo: indagini sul Riposo durante la fuga in Egitto di Orazio Gentileschi, ex collezione Getty*, in *Atti delle Giornate di studi sul caravaggismo ed il naturalismo nella Toscana del Seicento* (Atti del Convegno, Casciana Terme, 21 e 22 Maggio 2005) - Pontedera; pp. 205-223
 - "La statua lignea della Madonna della Misericordia di Castelleone (CR): immagine sacra o nobildonna di fine '500?", con Achille Bonazzi, Francesca Campana, Luciana Manara, Curzio Merlo, Enrico Perni, in "Lo stato dell'arte 7" atti del VII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2009 Napoli
 - "La scoperta della Madonna in trono: Un dipinto murale Tardogotico lungo la via Francigena a Piacenza", con Curzio Merlo, Elisa Mosconi, Davide Parazzi, in "Lo stato dell'arte 7" atti del VII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2009 Napoli
 - "Il restauro di un dipinto restaurato: ricerche, indagini e soluzioni a confronto", con Michele Bernardi, Paolo Mariani, Curzio Merlo, Mariella Morandi, Gianni Toninelli, in "Lo stato dell'arte 7" atti del VII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2009 Napoli
 - "Mettere in sicurezza. Rilievi, indagini, studi ed interventi prima del restauro", con Curzio Merlo, Elisa Mosconi, Alberto Fontanini, Alberta Carena, in "Lo stato dell'arte 7" atti del VII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2009 Napoli
- 2010**
- "Gli smalti di Bernabò Visconti della Cattedrale di Cremona", con Achille Bonazzi, Francesca Campana, Renzo Mangili, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 8" atti del VIII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – 2010 Venezia. pp. 25-34
 - "Il Compianto sul Cristo morto di Bienno (BS): dalla ricerca iconografica alle scoperte del restauro", con Michele Bernardi, Santo Carniti, Paolo Mariani, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 8" atti del VIII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano

dell'International Institute for Conservation) – 2010 Venezia. pp. 537-546

- 2011**
- *“Un Crocifisso bronzeo di Ferdinando Tacca a grandezza naturale: tecnica di fusione e materiali”*, con Sandro Bellesi, Achille Bonazzi, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 9" atti del IX Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Cosenza, 13 – 15 Ottobre 2011. pp. 19-26
 - *“Prime osservazioni sulla tecnica esecutiva nelle tele dei Campi”*, con Achille Bonazzi, Francesca Campana, Curzio Merlo, in "Lo stato dell'arte 9" atti del IX Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Cosenza, 13 – 15 Ottobre 2011. pp. 269-275
- 2012**
- *“Per una filosofia della documentazione - Analisi non invasive per lo studio dei dipinti del Seicento senese nella collezione della Banca Monte dei Paschi di Siena”*, con Curzio Merlo, Pierluigi Carofano, in *“Pittori senesi del Seicento”* a cura di Marco Ciampolini - Nuova Immagine Editrice, 2012 Siena. pp. 1119 – 1122
 - *“La Rocca di Sabbio Chiese, breve cronaca di una rinascita”* in *Dei monti e dei laghi – il paesaggio lombardo nella pittura dell'ottocento da Piccio a Segantini* (catalogo della mostra, Rocca di Sabbio Chiese (BS), 04 Settembre - 28 Ottobre 2012), con S. Betta, F. Campana, C. Merlo – Bolis Edizioni (Azzano San Paolo, BG), pp. 152-157
 - *“Guido da Siena e gli esordi della pittura senese: prime considerazioni sulla tecnica esecutiva”*, con Annamaria Guiducci, Curzio Merlo, Elena Pinzauti in "Lo stato dell'arte 10" atti del X Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia di San Luca, 22 – 24 novembre 2012, pp. 199 – 207
 - *“Il restauro, tra funzionalità ed estetica, della tavola di Ludovico Mazzolino raffigurante la Madonna in trono col Bambino e i santi Andrea e Pietro”*, con Chiara Rossi, Ciro Castelli, Achille Bonazzi, Curzio Merlo, Paolo Mariani, Gianni Toninelli, Michele Bernardi in "Lo stato dell'arte 10" atti del X Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia di San Luca, 22 – 24 novembre 2012, pp. 241 – 248
- 2013**
- *“La Rocca di Sabbio Chiese (BS) sede di esposizioni d'arte temporanee: verifica delle condizioni climatiche ambientali”*, con Sandra Betta, Francesca Campana, Curzio Merlo in "Lo stato dell'arte 11" atti del XI Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia delle Belle Arti di Bologna, 10 – 11 ottobre 2013, pp. 367 - 374
 - *“Il ritratto di Bernardino Campi che ritrae Sofonisba Anguissola: dal restauro alla ricostruzione della genesi”*, con Annamaria Guiducci, Laura Martini, Curzio Merlo, Elena Pinzauti in "Lo stato dell'arte 11" atti del XI Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia delle Belle Arti di Bologna, 10 – 11 ottobre 2013, pp. 437 – 444
- 2014**
- *“Arazzi della Cattedrale di Cremona: come restaurare il restaurato”*, con Achille Bonazzi, Francesca Campana, Curzio Merlo in "Lo stato dell'arte 12" atti del XII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia delle Belle Arti di Brera-Milano, 23 – 25 ottobre 2014, pp. 143 – 150
 - *“Raccolte vegetali essiccate – Intervento di restauro conservativo di due erbari storici”*, con Roberta Bolzoni, Cinzia Galli, Francesca Telli, Curzio Merlo in "Lo stato dell'arte 12" atti del XII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia delle Belle Arti di Brera-Milano, 23 – 25 ottobre 2014, pp. 239 – 246
 - *“Sperimentazioni tecniche di pittori neoclassici tra fine settecento e inizi ottocento in Palazzo Stanga a Cremona”*, con Achille Bonazzi, Alberta Carena, Alberto Fontanini, Curzio Merlo in "Lo stato dell'arte 12" atti del XII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia delle Belle Arti di Brera-Milano, 23 – 25 ottobre 2014, pp. 495 – 502
 - *“Villa Ugolani Dati: un programma conservativo per il rinnovamento di un'offerta culturale di pregio”*, con Alberta Carena, Francesca Campana, Curzio Merlo in "Lo

stato dell'arte 12 atti del XII Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia delle Belle Arti di Brera-Milano, 23 – 25 ottobre 2014, pp. 715 – 723

- *“Le Storie di Cristo già in Sant’Antonio a Brescia. Indagini sulle due tele del Museo di Cremona”*, con Mario Marubbi, Curzio Merlo, in *Jacopo Bassano: i figli, la scuola, l’eredità* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bassano del Grappa, 30 Marzo - 2 Aprile 2011); Bassano del Grappa/Napoli 2014, p. 813-823

2015

- *“Il De Prospectiva Pingendi della Biblioteca Panizzi: metodiche scientifiche di ricerca”*, in *“PIERO DELLA FRANCESCA. Il disegno tra arte e scienza”* (catalogo della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo - 14 giugno 2015), con C. Merlo, V. A. Miguel – Skira Editore, Milano, Pagg. 298 – 299
- *“Il foglio Uffizi 2A di Baldassarre Peruzzi: struttura e materiali”*, in *“PIERO DELLA FRANCESCA. Il disegno tra arte e scienza”* (catalogo della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo - 14 giugno 2015), con C. Merlo, V. A. Miguel – Skira Editore, Milano, Pag. 380
- *“Il restauro: determinazione dei materiali e precisazioni sulla tecnica esecutiva”*, in *“LA SALITA AL CALVARIO E IL CIVERCHIO A TRAVAGLIATO”*, con C. Merlo – Grafo Editore, Brescia, Pagg. 75 – 78
- *“Le Archeidi di Giulio Turcato – problematiche conservative e proposte di intervento”*, con Massimo Bignardi, Alessia Cadetti, Curzio Merlo in "Lo stato dell'arte 13 atti del XIII Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale - Torino, 22/24 ottobre 2015, Nardini Editore, p. 409-416

2016

- *“Il GRANO di Pietro Gaudenzi – Stato di conservazione e problematiche d’intervento”*, con Michele Bernardi, Alessia Cadetti, Mario Marubbi, Curzio Merlo in "Lo stato dell'arte 14 atti del XIV Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Accademia di Belle Arti - L’Aquilq, 20/22 ottobre 2016, Nardini Editore, p. 549-556
- *“Il contributo della diagnostica per la ricostruzione degli aspetti tangibili ed intangibili di un bene culturale: tracciabilità ed intracciabilità”*, con Davide Settembre Blundo, Maria Pia Riccardi in "Fondamenti per lo studio della liuteria – Per una metodologia di salvaguardia e restauro dei Beni Liutari" a cura di Anna Maria Maramotti Politi ed Enrico Ravina, Edizioni della Laguna – Gorizia 2016, p. 235-239

2017

- *“IL BATTESIMO DI GESÚ IN SAN GIOVANNI IN CROCE (CR) - UN DIPINTO SU TELA ED IL SUO ESTREMO CASO DI RIADATTAMENTO”*, con Francesco Castagnidoli, Luciana Manara, Curzio Merlo, Giovanni Rodella, Maria Pia Riccardi in "Lo stato dell'arte 15 atti del XV Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Bari, 12/14 ottobre 2017, Nardini Editore, p.
- *“CIELO E TERRA SVELATI - INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DEI DUE GLOBI DI MERCATORE DELLA BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA”*, con Alberto Barcellari, Roberta Bolzoni, Stefano Campagnolo, Curzio Merlo, Francesca Telli in "Lo stato dell'arte 15 atti del XV Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Bari, 12/14 ottobre 2017, Nardini Editore, p.

2018

- *“PROGETTO L’AVVENTUROSO (1936-1938): DIAGNOSTICA E RESTAURO DEI FUMETTI NERBINI”*, con Angelica Anchisi, Giacomo Fiocco, Marco Malagodi, Curzio Merlo, Tommaso Rovetta, Francesca Telli in "Lo stato dell'arte 16 atti del XVI Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) – Castello del Buonconsiglio - Trento, 25/27 ottobre 2018, Nardini Editore
- *“VIRGILIO RIPARI TRA ARTIGIANALITA’ E INDUSTRIALIZZAZIONE NELLE TECNICHE DELLA PITTURA”*, in Virgilio Ripari – Un pittore a Milano nel secondo ottocento (catalogo della mostra, Asola (MN), Museo Civico “Goffredo Bellini”, 27 Ottobre 2018 - 27 Gennaio 2019), con S. Baroni, Mantova 2018, pp. 51-61

- 2019**
- *“IL RESTAURO DELLA NATIVITA’ DI LORENZO LOTTO DELLA PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA”*, con Cristina Gnani Mavarelli, Curzio Merlo, Elena Pinzauti, "Lo stato dell'arte 17, atti del XVII Congresso Nazionale IGIIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation) - Matera, 10-12 ottobre 2019. Nardini Editore, Firenze, p. 475-482. ISBN: 978-88-404-4448-3
 - *“SOFONISBA E BERNARDINO CAMPI: TECNICA E STILE”*, in *“Giornata internazionale di studi su Sofonisba Anguissola”*, in *Archivio Storico per la Sicilia Orientale, fascicolo 2/2019* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Univesità di Catania, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Catania, 13 Aprile 2019). Franco Angeli Editore, Milano, pp. 60-66. DOI:10.3280/ASSO2019-002005
- 2021**
- *“PROBLEMI E SOLUZIONI NEL PERCORSO PITTORICO DI VIRGILIO RIPARI”*, con Sandro Baroni, Marica Forni, Anna Lluveras Tenorio, Maria Pia Riccardi, Francesca Sabatini in *“Tecnica della pittura in Italia tra Ottocento e Novecento”* (Atti della giornata di studi, Palazzo Fortuny, Venezia, 23 Maggio 2019), Sargon Editore, Padova, pp. 91-108. ISBN 978-88-944579-1-9
 - *“RICERCHE TECNICO-SCIENTIFICHE SUI DIPINTI DELLA COLLEZIONE SPANNOCCHI”*, con Curzio Merlo, Elena Pinzauti, in *La Collezione Piccolomini Spannocchi*, Pacini Editore, Pisa, pp. 12-133. ISBN 978-88-6995-878-6
 - *“METODOLOGIE SCIENTIFICHE NON INVASIVE APPLICATE ALLO STUDIO DI DISEGNI BRAMANTESCHI DEL GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI: RISULTATI E PROSPETTIVE”*, con Maurizio Boni, Curzio Merlo, Vanina A. Miguel in *“Donato Bramante. Luce & inventore de la buona & vera Architettura”* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bibliotheca Hertziana – Accademia di San Luca, Roma, 2 - 4 Ottobre 2014). Campisano Editore, Roma, pp. 195-208. ISBN 978-88-85795-76-1
- 2022**
- *“IL DISEGNO SOGGIACENTE ALLA MADONNA DELL’ITRIA”* in *Sofonisba Anguissola e la Madonna dell’Itria* (catalogo della mostra, Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, 9 aprile – 10 luglio 2022) – Nomos Edizioni (Busto Arsizio, VA), pp. 73 - 77. ISBN 979-12-5958-067-2

Cremona, 13 Dicembre 2023

Mario Amedeo Lazzari

MUSEI ED ISTITUZIONI PUBBLICHE

- Museo Civico Ala Ponzone, Cremona
- Museo Diocesano, Cremona
- Archivio Diocesano, Cremona
- Biblioteca Statale di Cremona
- Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema (CR)
- Villa Ugolani Dati, Cella Dati (CR).
- Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia
- Palazzo Ducale, Mantova
- Appartamento di Isabella Gonzaga - Palazzo Ducale, Mantova
- Archivio di Stato, Mantova
- Museo Civico "Goffredo Bellini", Asola (MN)
- Galleria di Palazzo Rosso, Genova
- Galleria d'arte Moderna, Milano
- Museo del Castello Sforzesco, Milano
- Pinacoteca Nazionale, Siena
- Collezione Spannocchi, Complesso Monumentale di Santa Maria della Scala, Siena
- Galleria Ricci Oddi, Piacenza
- Musei di Palazzo Farnese, Piacenza
- Museo Lia, La Spezia
- Galleria d'arte Moderna del Museo del Castello Sforzesco di Pavia
- Collezioni dell'Università degli studi di Pavia
- Collezioni dell'Università degli studi di Padova
- Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi, Firenze
- Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia
- Ashmolean Museum, Oxford (UK)
- Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle (UK)
- National Music Museum, Vermillion, South Dakota (USA)

ISTITUTI PRIVATE E FONDAZIONI

- Collezioni artistiche Banco BPM, Milano
- Collezioni artistiche della Banca di Piacenza
- Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena
- Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Fondazione Prada - Cà Corner della Regina, Canal Grande, Venezia

CHIESE

- Cattedrale di Cremona
- Chiesa di S. Ilario, Cremona
- Chiesa di Sant'Agata, Cremona
- Chiesa di S. Alessandro, Brescia

- Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Brescia
- Convento dei Barnabiti, Cremona (CR)
- Duomo di Crema (CR)
- Chiesa della Santissima Trinità (Crema)
- S. Maria della Croce, Crema (CR)
- Chiesa Parrocchiale, Solarolo Rainerio (CR).
- Chiesa Vecchia, Scandolara Ravara (CR).
- Parrocchiale di S. Giovanni, San Giovanni in Croce (CR)
- Chiesa di S. Alessandro, Brescia
- Chiesa di S. Maria dei Campi a Travagliato (BS)
- Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta, Palazzolo sull'Oglio(BS)
- Parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo Apostoli, , Travagliato (BS)
- Chiesa di S. Leonardo, Mantova
- Santuario di Santa Maria delle Grazie, Mantova.
- Duomo di Asola (MN)
- Abbazia di Polirone, S. Benedetto Po (MN)
- Santa Maria Assunta e S. Cristoforo in Castello, Viadana (MN)
- Oratorio della Beata Vergine di Loreto, Commessaggio (MN)
- Chiesa di Santa Maria della Consolazione, Milano
- Chiesa della SS. Annunziata, Paternò (CT)

OPERE PRINCIPALI

- Raffaello Sanzio, *Ritratto di Costanza Fregoso*, coll. priv.
- Jacopo Bellini, *Polittico con l'Annunciazione*, S. Alessandro, Brescia
- Orazio Gentileschi, *Riposo durante la fuga in Egitto*, ex Getty Museum, Malibu, California
- Girolamo Romanino, Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone, Boccaccio Boccaccio, Altobello Melone, *Ciclo di affreschi della navata principale della Cattedrale di Cremona*
- Francesco Bassano, *Cacciata dei mercanti dal tempio*, ex collezione Sambon, Parigi
- Moretto da Brescia, Girolamo Romanino, *Ciclo di dipinti della Cappella del Santissimo Sacramento* nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Brescia
- Antonio Campi, *Visitazione*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Bernardino Campi, *Ritratti di Catellano Cotta* e di *Anonimo del 1569*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Vincenzo Campi, *Il Sanmartino o trasloco*, *Incredulità di S. Tommaso*, *Ritratto di Pietro Bonomi*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Jan Provost, *Madonna nella Chiesa*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Vincenzo Civerchio, *Assunzione della Vergine*, affresco in S. Maria dei Campi a Travagliato (BS)
- Vincenzo Civerchio, *Polittico di Palazzolo*, Palazzolo sull'Oglio(BS)
- Vincenzo Civerchio, *Deposizione*, S. Alessandro (BS)
- Vincenzo Civerchio, *Pala con i Santi Rocco, Sebastiano e Crstoforo*, Crema (CR)
- Antonio Della Corna, *Polittico della Cattedrale di Asola*, Asola (MN)
- Giuseppe Arcimboldo, *Scherzo con ortaggi*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Nicolas Tournier, *Flautista*, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia
- Pompeo Batoni, *Deposizione*, Crema (CR)
- Bonifacio Bembo, *Incoronazione di Cristo e Maria*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Pieter Paul Rubens, *Martirio di S. Orsola*, Palazzo Ducale, Mantova
- Marco di Martino, *Madonna col Bambino e Santi*, coll. priv.
- Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, *S. Francesco in meditazione*, Pinacoteca Civica,

Cremona

- Francesco Francia, *Madonna in Trono e Santi*, S. Leonardo, Mantova
- Orazio Riminaldi, *Amore Vincitore*, coll. priv.
- Bernardo Strozzi, *Madonna col Bambino e S. Giovannino*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Bernardo Strozzi, *S. Francesco*, Pinacoteca Civica, Cremona
- Benedetto Diana, *Vergine Assunta*, S. Maria della Croce, Crema (CR)
- Ioanes Ispanus, *Pala di Viadana*, Santa Maria Assunta e S. Cristoforo in Castello, Viadana (MN)
- Guido Reni, *S. Sebastiano*, Galleria di Palazzo Rosso, Genova.
- Giorgio De Chirico, *Il figliol prodigo (L'ouverture du bal)*, coll. priv.
- Giovanni Carnovali detto il Piccio, campagna diagnostica su tutte le opere del pittore conservate presso il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona, la Galleria d'arte Moderna di Milano, la Galleria Ricci Oddi di Piacenza, la Galleria d'arte Moderna del Museo del Castello Sforzesco di Pavia, la Banca di Piacenza.
- Maestro del XV secolo, *Madonna delle Grazie*, Santuario di Santa Maria delle Grazie, Mantova.
- Andrea Amati, *Gruppo di strumenti ad arco dipinti di Carlo IX di Francia*, Ashmolean Museum, Oxford; Vermillion, museo; Palazzo Comunale, Cremona; Tullie House Museum, Inghilterra; collezioni private.
- Angelo Borroni, *Cena di Emmaus e Noli me tangere*, Cappella delle Reliquie, Cattedrale, Cremona.
- *Modello dell'orologio del Torrazzo di Cremona*, Cremona - Cattedrale.
- Rinaldo da Spino, Vincenzo Civerchio, Mauro Picenardi, *Madonna col Bambino e Santi*, Crema - Cattedrale.
- Lorenzo Leonbruno, *Ciclo di affreschi con scene di caccia e grottesche nell'appartamento di Isabella Gonzaga*, Mantova - Palazzo Ducale.
- Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, *Undici disegni eseguiti con varie tecniche*, Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi, Firenze.
- Saverio Dalla Rosa, *Pala di Matilde di Canossa*, Abbazia di Polirone, S. Benedetto Po (MN).
- Domenico Beccafumi, *Santa Lucia*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Bernardino Mei, *Il Ciarlatano*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena
- Rutilio Manetti, *S. Girolamo sostenuto da due Angeli*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Raffaello Vanni, *Neottòlemo uccide Polissena*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Francesco Rustici, *Madonna col Bambino e Santi*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Maestro di Massa Marittima, *Elia resuscita il bambino della vedova di Naim alla presenza di Maria Maddalena d'Austria*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Pietro o Ambrogio Lorenzetti, *Santo Stefano*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Maestro di Panzano, *Madonna con Santi ed Apostoli*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Bronzino, *Corpus grafico*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze.
- Antonio Stradivari - *Violino detto "Lo Stauffer, ex Cristiani, 1700"* - Collezioni Comunali, Cremona.
- Luca Cattapanè, *Decollazione del Battista*, Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cremona.
- Collezione Rizzi - Vaccari, *Dipinti e sculture dei secoli XIV-XV*, Musei di Palazzo Farnese, Piacenza
- Marco Pino, *Sacra famiglia con S: Giovannino*, Collezione d'arte del Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- Orafo lombardo del XIV secolo, *Scudetto di Bernabò Visconti*, Museo del Castello Sforzesco, Milano.
- Orafo lombardo del XIV secolo, *Scudetti di Bernabò Visconti*, Cattedrale, Cremona.

- Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, *La Cacciata dei Mercanti dal Tempio*, Galleria di Palazzo Rosso, Genova.
- Ludovico Mazzolino, *Madonna in trono col Bambino e i santi Andrea e Pietro*, Museo Civico Ala Ponzone, Cremona.
- Maestro di Tressa, *Paliotto*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Guido da Siena, *Dossale d'altare*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Guido da Siena e Dietisalvi da Speme, *Dittico del Beato Gallerani*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Duccio di Buoninsegna, *Dossale d'altare*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Margaritone d'Arezzo, *San Francesco*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Giovanni di Paolo, *Pala di Staggia*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Giovanni di Paolo, *Presentazione al Tempio di Santa Maria della Scala*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Giovanni di Paolo, *Presentazione al Tempio di Colle Val D'Elsa*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, *Madonna col Bambino in trono e Santi*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Anonimo del XVI secolo, *Rotella di Fontegiusta*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Alberto Burri, *Cretto*, Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Alberto Burri, *Combustione*, Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Renato Guttuso, *Vaso di fiori*, Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Ferdinando Tacca, *Crocifisso bronzeo*, coll. Priv.
- Giulio e Bernardino Campi, *tele della Cappella del Santissimo Sacramento*, Cremona, Cattedrale.
- Giulio e Bernardino Campi, *tele della Cappella della Madonna del Popolo*, Cremona, Cattedrale.
- Galeazzo Campi o Tommaso Aleni detto Il Fadino, *Polittico della Madonna del Popolo*, San Giovanni in Croce, Parrocchiale.
- Maestro di Sant'Agata, *Pala di Sant'Agata*, Cremona, Chiesa di Sant'Agata.
- Sofonisba Anguissola, *Bernardino Campi ritrae Sofonisba Anguissola*, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Lorenzo Lotto, *Natività*, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Albrecht Dürer, *San Gerolamo*, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Marcello Venusti, *Noli me tangere*, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Giorgio Morandi, *Paesaggio*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Michelino da Besozzo, *Matrimonio mistico di Santa Caterina*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Gerolamo Giovenone (attr.), *Adorazione del Bambino con i Santi Pietro Martire*, Antonio Abate ed Antonio da Padova, Chiesa di Santa Maria della Consolazione, Milano.
- Giovan Battista Natali e pittori successivi, *Ciclo di affreschi del Salone principale di Villa Ugolani Dati (XVII secolo)*, Cella Dati (CR).
- Ambrogio Lorenzetti, *Allegoria della Redenzione*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Cavalier d'Arpino, *Susanna e i Vecchioni*, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Innocenzo da Imola, *Madonna col Bambino e Santi*, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Stefano di Giovanni detto il Sassetta, *Madonna col Bambino e due Angeli*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Simone Martini, *Polittico del beato Agostino Novello*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Luca di Tommé, *Polittico delle Tolfe*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Renato Guttuso, *Paesaggio*, Coll. Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Umberto mastroianni, *Composizione*, Coll. Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Galeazzo Campi, *Madonna col Bambino e Santi*, Chiesa Parrocchiale, Solarolo Rainerio (CR).
- Scultore nordico del XII-XIII secolo, *Crocifisso ligneo*, Chiesa Vecchia, Scandolara Ravara (CR).
- Miniaturista del XII secolo (1181), *Martirologio di Adone ed Obituario della Cattedrale di Cremona*, Archivio Diocesano, Cremona.
- Benedetto Bembo, *Madonna con Bambino*, Museo Lia, La Spezia

- Benedetto Bembo, *Polittico di Torchiara*, Museo del Castello Sforzesco, Milano
- Calo Carrà, *Ritratto maschile*, Museo Civico Ala Ponzzone , Cremona
- Pietro Gaudenzi, *Il Grano*, Museo Civico Ala Ponzzone , Cremona
- Donato Bramante, *Progetti per la basilica di San Pietro*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze
- Paolo Uccello, *Disegno con un Mazzocchio e disegno con un Calice*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze
- Raffaello e Baldassarre Peruzzi, *Progetto per Villa Madama*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze
- Piero delle Francesca, *De Prospectiva Pingendi*, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia
- Piero delle Francesca, *De Prospectiva Pingendi*, Biblioteca Palatina, Parma
- Vincenzo Civerchio, *Andata al Calvario*, Parrocchiale, Travagliato (BS)
- Vincenzo Civerchio, *Compianto*, Parrocchiale, Travagliato (BS)
- Maestro dell'Osservanza, *Le stimate di San Francesco*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Lippo Memmi, *Madonna col Bambino*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Dietisalvi di Speme, *Madonna col Bambino in trono*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Francesco di Giorgio Martini, *Spoliazione di Cristo*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Francesco di Giorgio Martini, *Annunciazione*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Renato Guttuso, *Paesaggio*, Fondazione Cesare Brandi, Siena.
- Gherardus Mercator (Gherard Kremer), *Globo Terraqueo (1541)*, Biblioteca Statale, Cremona.
- Gherardus Mercator (Gherard Kremer), *Globo Celeste (1551)*, Biblioteca Statale, Cremona.
- Ambrogio Lorenzetti, *Polittico di San Pietro in Castelvecchio (1335-1340)*, Complesso museale di Santa Maria della Scala, Siena.
- Andrea di Bartolo, *Polittico con la Madonna in Trono col Bambino, Santi ed Angeli musicanti*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Paolo Farinati, *Fuga di Enea da Troia*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, *Madonna col Bambino, e Santa Caterina da Siena*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Baldassarre Castiglione, *Manoscritto del Cortegiano e Lettera a Leone X*, Archivio di Stato, Mantova
- Pinturicchio (seguace del), *Adorazione di Pastori*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Bartolomeo Neroni detto Il Riccio, *Pala con la Madonna in Trono col Bambino, Santi e Dio Padre*, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- *Ciclo di dipinti murali del XVIII secolo situati in Cà Corner della Regina, Canal Grande, Venezia*
- Campagna diagnostica su opere di Virgilio Ripari ed altri autori del XIX secolo per la mostra *Virgilio Ripari – Un pittore a Milano nel secondo ottocento* (Asola (MN), Museo Civico “Goffredo Bellini”, 27 Ottobre 2018 - 27 Gennaio 2019)
- Sofonisba Anguissola, *Madonna dell'Itria*, Chiesa della SS. Annunziata, Paternò (CT)
- Marcantonio Ghislina, *Sant'Antonio da Padova col Bambino, San Girolamo e Santa Caterina*, Oratorio della Beata Vergine di Loreto, Commessaggio (MN)
- Campagna diagnostica non invasiva su disegni ed acquarelli di Torquato Taramelli raffiguranti profili geologici conservati presso l'Università di Pavia
- Vincenzo Foppa, *Annunciazione*, Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema (CR)
- Gerard van Honthorst, *Adorazione dei pastori*, Coll. Banco BPM, Piazza F. Meda 4, Milano (MI)
- Francesco Guardi, *Capriccio*, Coll. Banco BPM, Piazza F. Meda 4, Milano (MI)
- Ardengo Soffici, *Spiaggia del Forte*, Coll. Banco BPM, Piazza F. Meda 4, Milano (MI)
- Arturo Tosi, *Quattro dipinti*, Coll. Banco BPM, Piazza F. Meda 4, Milano (MI)
- Donato Creti, *Giaele e Sisara*, Coll. Banco BPM, Piazza F. Meda 4, Milano (MI)
- Donato Creti, *Giuditta e Oloferne*, Coll. Banco BPM, Piazza F. Meda 4, Milano (MI)
- Matthäus Greuter (1566-1638), *Globo Terreste (1632)* e *Globo Celeste (1636)*, Palazzo Bo, Rettorato dell'Università degli studi di Padova

- *Collezione Carutti di strumenti storici a corda*, Museo civico "Ala Ponzone", Cremona (CR)
- Giovan Battista Trotti d. il Malosso, *Ciclo di "San Luca"*, Convento dei Barnabiti, Cremona (CR)

Cremona, 13 Dicembre 2023

Mario Amedeo Lazzari

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali

“INDAGINI DIAGNOSTICHE NON INVASIVE SU OPERE GRAFICHE DI GUERCINO CONSERVATE PRESSO IL GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI”

Relatore: dott. Giorgi R.

Correlatore: prof. Baglioni P.

Candidato: Maria Diletta Pianorsi

Anno Accademico 2007 – 2008

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali

“INDAGINI DIAGNOSTICHE NON INVASIVE SU OPERE GRAFICHE E SU UN CARTONETTO PREPARATORIO DI AGNOLO BRONZINO”

Relatore: dott. Rodorico Giorgi

Correlatore: prof. Piero Baglioni

Candidato: Lucia Noor Melita

Anno Accademico 2008 – 2009

UNIVERSITÀ DI SIENA

Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici

“LE «ARCHEIDI» DI GIULIO TURCATO. L'OPERA E LA SUA CONSERVAZIONE”

Relatore: Prof. Massimo Bignardi

Controrelatori: Prof. Mario Amedeo Lazzari e Prof. Curzio Merlo

Tesi di specializzazione della Dott.ssa Alessia Cadetti

Anno Accademico 2013 - 2014

UNIVERSITÀ DI SIENA

Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali

Scuola di specializzazione in beni storico artistici

GALEAZZO CAMPI E LE PALE DELLA PARROCCHIALE DI SOLAROLO RAINERIO (CR): IPOTESI ED INTERPRETAZIONI ALLA LUCE DEL RESTAURO E DELLE INDAGINI SCIENTIFICHE

Relatore: prof. Mario Amedeo Lazzari

Controrelatore: prof. Curzio Merlo

Tesi di specializzazione della Dott.ssa Giulia Chellini

Anno Accademico: 2015 – 2016

Cremona, 13 Dicembre 2023

Mario Amedeo Lazzari