

GIOVANNA GALLINA



Contatti

Informazioni personali

Istruzione e formazione

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO

1995 - Laurea in Lettere moderne

CENTRO DI FORMAZIONE

PROFESSIONALE REGIONE LOMBARDIA CREMONA

1988 - Qualifica professionale di assistente di laboratorio restauro pittorico

ISTITUTO MAGISTRALE "SOFONISBA ANGIUSSOLA" - CREMONA

1987 - Diploma anno integrativo propedeutico

1986 - Diploma magistrale

Esperienze lavorative

INSEGNANTE DI SCUOLA PRIMARIA

1988 - 1992 | supplente temporanea, specialista di religione cattolica

1993 - 2004 | docente a tempo determinato, specialista di religione cattolica

2005 - OGGI | docente a tempo indeterminato, specialista di religione cattolica

CULTORE DELLA MATERIA

1995 - 1998 | Facoltà di Lettere e Filosofia - Università del Sacro Cuore di Milano

Esercitazioni e lezioni di storia delle tecniche del disegno e dell'incisione e di metodologia della ricerca in relazione all'insegnamento di "Storia del disegno e delle arti grafiche"

RICERCATRICE

1995 - 1996 | Museo civico "Ala Ponzzone" - Cremona

Riscontro inventariale e predisposizione di schede di pre-catalogazione stampe

1996 - 1998 | Museo civico di Novara

Redazione di schede di incisioni, disegni, bozzetti scenografici, figurini teatrali, testi a stampa per il catalogo della Mostra sulla Collezione Teatrale «Museo Novarese»

1997 - 1998 | Museo civico "Ala Ponzzone" - Cremona

Progettazione e compilazione dell'inventario informatico della Raccolta di Stampe del Museo Civico che ammonta a circa 2500 incisioni

Compilazione di schede delle stampe del Museo Civico, mediante l'utilizzo del programma informatico ISIS fornito dalla Regione Lombardia

1998 | Civica Raccolta delle stampe "A. Bertarelli" - Milano

Ricerche bibliografiche circa la produzione incisoria di Andrea Mantegna

Ricerche bibliografiche circa la produzione incisoria di Francisco Goya y Lucientes

Ricerche bibliografiche circa la produzione incisoria di William Hogarth

1999 - 2000 | Civica Raccolta delle stampe "A. Bertarelli" - Milano

Compilazione di 1000 schede delle stampe tedesche e fiamminghe della Civica Raccolta delle Stampe «A. Bertarelli», mediante l'utilizzo del programma informatico QUERYSYS, in uso presso la suddetta raccolta

1999 - 2000 | Museo civico "Ala Ponzzone" - Cremona

Compilazione di schede delle stampe del Museo Civico, mediante l'utilizzo del programma informatico ISIS fornito dalla Regione Lombardia

2000 | Biblioteca Trivulziana - Milano

Progettazione e compilazione di un database relativo ad una parte dei progetti architettonici appartenenti al fondo "Ornato Fabbriche I serie"

2001 | Biblioteca Trivulziana - Milano

Verifica progetto e prosecuzione compilazione del database relativo ad una parte dei progetti architettonici appartenenti al fondo "Ornato Fabbriche I serie"

2001 - 2002 | Museo civico - Novara

Redazione di 80 schede di incisioni appartenenti alla Museo "Casa Rognoni"

2001 - 2002 | Museo civico "Ala Ponzzone" - Cremona

Compilazione di schede delle stampe del Museo Civico, mediante l'utilizzo del programma informatico ISIS fornito dalla Regione Lombardia

2001 - 2002 | Museo civico "Ala Ponzzone" - Cremona

Progetto per la sistemazione conservativa delle stampe del Museo Civico, nell'istituendo Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

2002 | Museo civico "Ala Ponzzone" - Cremona

Sperimentazione e valutazione della nuova versione del programma informatico SIRBeC, tracciato S-MI (Stampe e Matrici) fornito dalla Regione Lombardia

GIOVANNA GALLINA



2011 | *Arthemisia Group*

Individuazione, studio e stesura schede di catalogo di opere d'arte grafica per la mostra «Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano»

2015 | *Museo civico "ala Ponzone" - Cremona*

Individuazione, studio e stesura schede di catalogo di opere d'arte grafica per la mostra «Die Kroenungreise. Il viaggio dell'incoronazione di Ferdinando I nel Lombardo-Veneto e le vedute di Eduard Gurk»

2020 | *Museo civico "ala Ponzone" - Cremona*

Studio e stesura schede di catalogo di opere d'arte grafica per la mostra «Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre storie dell'infanzia di Gesù»

CURATELA MOSTRE D'ARTE

1999 | *Museo d'arte contemporanea "Cascina Roma" - San Donato Milanese*

Mostra di stampe «Dürer... da Dürer. L'arte in viaggio attraverso l'Europa»

2000 | *Museo d'arte contemporanea "Cascina Roma" - San Donato Milanese*

Mostra «Goya. Capricci – Disastri della guerra – Follie», stampe della Fondazione Antonio Mazzotta

Mostra «Max Klinger. Opus fabulosum. Sogno, mito e realtà», stampe della Fondazione Antonio Mazzotta

2000 | *Museo d'arte contemporanea "Cascina Roma" - San Donato Milanese*

Mostra di stampe «Percorsi. Carte, mappe, itinerari di viaggio e vedute per una storia di Milano e dintorni»

2000 - 2001 | *Museo d'arte contemporanea "Cascina Roma" - San Donato Milanese*

Mostra di stampe «"... con la cima verso il cielo." La Torre di Babele tra segno e forma»

2001 | *Museo d'arte contemporanea "Cascina Roma" - San Donato Milanese*

Mostra di stampe «Gigi Pedrolì. Opere sparse»

2002 | *Museo civico "Ala Ponzone" - Cremona*

Mostra di stampe «Stampe antiche dalle collezioni del Museo Civico di Cremona»

INSEGNANTE

2003, 2006, 2012, 2015, 2018 | *Centro di formazione professionale - Provincia di Cremona*

Docenza della materia «Storia e tecniche dell'incisione e del disegno» - Corso di restauro opere su carta

COLLABORAZIONI

1992 | *Castello Sforzesco - Milano*

Mostra di incisioni «Adamo e Diana Scultori»

1998 | *Civica Raccolta delle stampe "A. Bertarelli" - Milano*

Allestimento della sala didattica della mostra «Stampe di Maestri. Cento capolavori della Raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi», Milano Palazzo Reale

PUBBLICAZIONI

1993 | *G. Gallina, Alberto Rocco; Franco Dugo; Paola Emiliani in «Arte fantastica ed incisione», a cura di P. Bellini, Ed. Mondadori Milano*

1995 | *G. Gallina, Aggiunte a Goltzius, in «Grafica d'arte», Milano, n. 21*

1996 | *G. Gallina, Il Museo Ala Ponzone di Cremona, in «Grafica d'arte», Milano, n. 25*
G. Gallina, Giulio Campi-Raffaello: un rapporto inedito, in «Grafica d'arte», Milano, n. 26

Abilità e competenze

- buone capacità relazionali maturate sia nelle esperienze di lavoro, sia nelle attività di volontariato in campo educativo;
- buone competenze organizzative maturate sia nelle esperienze lavorative, sia nelle attività di volontariato;
- parlare in pubblico;
- studio e risoluzione di problemi
- buone competenze informatiche.

GIOVANNA GALLINA



1997 G. Gallina, *I maestri di Brera*, recensione in «Grafica d'arte», Milano, n. 29

1998 G. Gallina, Anonimo da Camillo Boccaccino, S. Gerolamo in preghiera, aggiunte ai cataloghi in «Grafica d'arte», Milano, n. 33 [ISSN] 1122-6382

G. Gallina, Sezione Stampe, e Sant'Omobono nell'iconografia della stampa popolare sacra, in «Beatus vir et re et nomine Homobonus» a cura di A. Foglia, Biblioteca Statale, Cremona (cat. esp.) redazione saggio e schede di incisioni.

G. Gallina, *La stampa popolare sacra in Italia*, in «Cremona Produce», Cremona, gennaio-febbraio n.1
G. Gallina, H. Aldegrever, A. Altdorfer, H. S. Beham, G. Campagnola, L. di Leyda, A. Dürer, M. Lucchese, Maestro del Dado, C. Robetta, J. Sadeler I, H. Goudt, M. Dal Re, G. Tiepolo, O. Redon, G. Morandi, in «Stampe di Maestri. Cento capolavori della Raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi» a cura di P. Bellini, Ed. Electa, Milano (cat. Esp.) [ISBN] 88-435-6525-7

redazione schede di incisioni.
G. Gallina - S. Seccareccia (a cura di), *Stampe di Maestri. Cento capolavori dalla Raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi*, CD ROM, Ed. Ash Multimedia, Vicenza

G. Gallina - S. Seccareccia, *Riconoscere le stampe*, Guida didattica alla conoscenza delle tecniche incisive, Milano

P. Bellini - G. Gallina, *Regesto ragionato*, in «L'opera incisa di Giorgio Ghisi» a cura di P. Bellini, Ed. Tassotti, Bassano del Grappa (cat. esp.)

G. Gallina, O. Redon, in «L'Anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon» a cura di F. Caroli, Ed. Electa, Milano (cat. esp.) -redazione schede incisioni-

1999 G. Gallina, H. Wenzel, J. Smith I, J. Blondeau, J. Grignon, J. Lubin, C. M. Vermuelen, P. Drevet, G. E. Petit, P. G. Gaultier, R. Gaillard, A. Verico, R. Morghen, T. G. Lupton, ditta Remondini, in «Nobili Intrecci. La collezione di merletti della Marchesa Viola Cambiaso Peirano» a cura di C. Poggi Colussi, MP Edizioni d'Arte, Napoli (cat. esp.) -redazione schede di incisioni e carta da parati-

G. Gallina - S. Seccareccia, con la collaborazione di C. Limentani Viridis, *Dürer... da Dürer. L'arte in viaggio attraverso l'Europa*, Ed. Mazzotta, Milano (cat. Esp.)

G. Gallina - S. Seccareccia (a cura di), *Dürer... da Dürer "L'arte in viaggio attraverso l'Europa"*, CD ROM, Ed. Ash Multimedia, Vicenza

2000 G. Gallina, Nicoletto da Modena, San Rocco, in «San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla Via Francigena», a cura di C. Maggioni, Ed. Electa, Milano (cat. esp.)
redazione schede di incisioni.

G. Gallina - S. Seccareccia, *Percorsi. Carte, mappe, itinerari di viaggio e vedute per una storia di Milano e dintorni*, Silvia Editrice, Milano

G. Gallina - S. Seccareccia, con la collaborazione di M. Fragonara, "...con la cima verso il cielo...". *La Torre di Babele tra segno e forma*, Silvia Editrice, Milano (cat. esp.)

2001 G. Gallina - S. Seccareccia, *Gigi Pedrolì. Disegni, incisioni 1995-2001*, Milano

G. Gallina, *La lama del matto: stoltezza e sapienza si confrontano e si confondono*, in «Il Matto dei Tarocchi nelle opere di alcuni artisti contemporanei» a cura del Circolo Artistico Sant'Erardo di Bressanone, Vipiteno (BZ)

2002 G. Gallina, *Stampe antiche dalle collezioni del Museo civico di Cremona*, Silvana Editoriale, Milano (cat. Esp.)

2003 G. Fasani - G. Gallina - F. M. Liborio, *Cremona e le città del Po tra Lombardia ed Emilia. Piante, vedute, carte geografiche*, Ed. cremonabooks, Cremona (cat. Esp.)

2011 G. Gallina, in «Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano» a cura di V. Sgarbi, Silvana Editoriale, Milano (cat. Esp.) - redazione schede di disegni -

2015 G. Gallina, in «Die Kroenungreise. Il viaggio dell'Incoronazione di Ferdinando I nel Lombardo - Veneto e le vedute di Eduard Gurk» a cura di M. Marubbi, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo (BG) - - redazione schede di disegni e incisioni -

2020 G. Gallina, in «Orazio Gentileschi. Fuga in Egitto e altre Storie dell'infanzia di Gesù» a cura di M. Marubbi, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo (BG) - redazione schede di incisioni -