

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Marina Volonté**
 Indirizzo(i)
 Telefono(i)
 Fax
 E-mail
 Cittadinanza
 Data di nascita

Esperienza professionale

<p>Date 01.09.1994 – 31.08.1997 (assunzione a tempo determinato); 01.09.1997 – 30.06.1998 (incarico professionale); dal 04.01.1999 in ruolo</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti Funzionario Conservatore della Raccolta Archeologica; P.O. Servizio Programmazione Attività Sistema Museale (dal 2010); dal 2022 E.Q. Sistema Museale "Cremona Musei" e Museo Archeologico</p> <p>Principali attività e responsabilità Responsabile della conservazione, della gestione e della valorizzazione della collezione affidata, nonché, in concorso col Direttore, dell'identità e della missione del museo. Attività di ricerca scientifica sulle collezioni e sul territorio, in collaborazione con le Soprintendenze competenti e in qualità di referente della relativa convenzione in atto con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Milano. Attività di divulgazione scientifica. Partecipazione alla progettazione e alla realizzazione delle attività della Rete dei Musei Archeologici delle province di Brescia, Cremona e Mantova. Progettazione e coordinamento dell'attività didattica, anche in relazione a percorsi interdisciplinari riguardanti più musei del Sistema. Predisposizione di progetti, inerenti le attività del Museo del Sistema, presentati per la richiesta di contributi finanziari regionali e ministeriali. Collaborazione con le Associazioni culturali del territorio. Collaborazione nella progettazione e realizzazione di attività promosse e gestite dal Settore Cultura, Musei e City Branding. Partecipazione a gruppi di lavoro interdisciplinari interni.</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Cremona, piazza del Comune 8, Cremona</p> <p>Tipo di attività o settore Cultura e Musei</p>
<p>Date 1989-1994</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti Collaboratore archeologo</p> <p>Principali attività e responsabilità Partecipazione a scavi archeologici; Inventariazione e catalogazione di reperti archeologici</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, via De Amicis 11, Milano</p> <p>Tipo di attività o settore Ricerca archeologica</p>	<p>Date 1993-1994</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti Collaboratore archeologo</p> <p>Principali attività e responsabilità Inventariazione e catalogazione informatizzata di reperti archeologici</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte, piazza san Giovanni 1, Torino</p>

Tipo di attività o settore	Ricerca archeologica
Istruzione e formazione	
Date	a.a. 1990/1991 – a.a. 1993/1994
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Legislazione dei Beni Culturali, teoria del restauro, gestione dei musei e delle aree archeologiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Milano
Date	a.a. 1984/1985 – a.a. 1988/1989
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Letteratura greca, latina, italiana, storia antica, archeologia classica e preistorica, epigrafia, numismatica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Milano
Date	9 e 20/11, 4/12 2021; 11/1, 15/2, 12 e 29/3 2022
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Corso di formazione manageriale per il personale con funzioni di coordinamento del Comune di Cremona
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	SDA Bocconi School of Management
Date	Novembre 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di superamento della verifica di apprendimento
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sicurezza museale e delle collezioni
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Date	Luglio 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di superamento della verifica di apprendimento
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Cura e gestione delle collezioni
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Date	Febbraio – maggio 2011
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	L'allestimento dei musei archeologici
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Rete dei Musei Archeologici delle Province di Brescia, Cremona e Mantova
Date	Novembre 2006 – gennaio 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Educazione al patrimonio in chiave interculturale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione ISMU (Iniziativa e studi sulla multiethnicità), Milano
Date	Maggio-ottobre 2004
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	L'azione educativa del museo, progettazione a sistema

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Lombardia, IreF Lombardia
Date	Gennaio-febbraio 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Standard e sistemi di qualità per i servizi museali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Lombardia, IreF Lombardia
Date	Gennaio-marzo 1996
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Elementi di tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Lombardia
Date	Gennaio-maggio 1995
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Elementi di museologia e museografia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Politecnico di Milano, Comune di Cremona
Madrelingua	italiano
Altra(e) lingua(e)	Inglese (Livello QCER: B2.1+), tedesco (scolastico)
Capacità e competenze sociali	Capacità di lavorare in gruppi formati da persone di diversa estrazione e con giovani in formazione, capacità comunicativa
Capacità e competenze organizzative	Capacità di coordinare gruppi di lavoro, nonché di strutturare programmi operativi, maturata, oltre che nel ruolo attualmente ricoperto, collaborando alla segreteria organizzativa di eventi culturali
Capacità e competenze tecniche	Conoscenza delle procedure per il controllo di qualità nei servizi; editing di testi di natura specialistica, oltre alle competenze strettamente connesse col ruolo ricoperto
Capacità e competenze informatiche	Applicativi Microsoft e pacchetto Office, navigazione Internet
Patente	B

Ulteriori informazioni

Autrice di 79 pubblicazioni scientifiche e divulgative di argomento archeologico e museologico, come sia elenco allegato.

Comunicazioni a convegni e seminari di argomento archeologico e museologico.

Membro del Comitato Scientifico per l'allestimento del Museo Archeologico di Cremona (2009).

Corsi di formazione per insegnanti; formazione specifica stagisti, tirocinanti, volontari.

Formatore generale nell'ambito del SCM per il Comune di Cremona dal 2009 al 2022, a seguito del percorso formativo di Regione Lombardia svolto nel 2008.

Dal 1 luglio 1997 al 31 luglio 2009: ispettore onorario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la tutela dei Beni Archeologici del Comune di Cremona.

Dal 2003 al 2013 membro della Segreteria Scientifica della collana "Storia di Cremona".

Membro del gruppo di progettazione di "Porte Aperte Festival. Musica, scrittura e fumetto: percorsi artistici e linguaggi espressivi in una città accogliente" (dal 2016).

Membro del gruppo di lavoro sul tema del contratto di prestito di opere museali, promosso dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (luglio 2021).

Già membro del gruppo di ricerca tematico "Educazione e mediazione" di ICOM Italia (in precedenza, Gruppo di Lavoro regionale per la promozione, il coordinamento e la verifica di attività educative nell'ambito del patrimonio culturale)

Altre membership:

- Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (socio fondatore).

DICHIARA

ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n.445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n° 445/2000, sotto la propria responsabilità, che il presente curriculum è veritiero e aggiornato.

Cremona, 18 ottobre 2024

Si autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi delle vigenti disposizioni in materia, da utilizzarsi esclusivamente per le finalità connesse alla presente procedura, ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e del Regolamento Ue 2016/679 GDPR.

Cremona, 18 ottobre 2024

All. Elenco Pubblicazioni

1. *Forme di transizione dalla ceramica a vernice nera alla terra sigillata: il caso di Calvatone*, in "Sibrium", vol. XXII, 1992-93, pp. 217-229.

2. *I corredi; Ceramica comune; Vernice nera; Terra sigillata, Pareti sottili; La figura dell'archeologo*, in *La necropoli di Levate fra Celti e Romani. 1991-92: indagini archeologiche nel territorio della media pianura bergamasca. Note introduttive alla mostra*, a cura di M. Fortunati Zuccala, Levate 1993, pp. 27, 29-31, 37-39, 51-53.

3. *Gli altri reperti*, in *Amphorae. Le anfore romane di via Massarotti*, a cura di L. Passi Pitcher, Cremona (1993), pp. 21-24

4. *La collezione archeologica* in AA.VV., *Curiosità naturalistiche ed archeologiche della collezione Ala Ponzone*, Cremona 1995, pp. 11-15.

5. *Schede*, in G. M. Facchini et alii, *Studio di una forma vitrea di età romana: la Merkurflasche*, in "Postumia", 6, 1995, p. 4.

6. *Le terre sigillate*, in AA.VV., *Bedriacum. Ricerche archeologiche a Calvatone. 1.2 Il campo del generale: i materiali del saggio 6*, e *La ceramica a vernice rossa interna* a cura di Lynn Passi Pitcher, Milano 1996, pp. 105-118, 127-132.

7. *Un mosaico romano riutilizzato nella chiesa di S. Maria alla Senigola di Pescarolo (Cr)*, in "Atti del III Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), Bordighera 1996, pp. 139-144.

8. *L'olpe Bonomelli. Nota su un vaso bronzeo conservato presso il Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona*, in "ACME", IL, fasc. II, 1996, pp. 167-170.

9. *Gli scavi e il museo: un rapporto privilegiato, e Ceramica fine da mensa da Calvatone romana (scavi 1957/61)*, in AA.VV., *Cremona e Bedriacum in età romana. Vent'anni di tesi universitarie*, a cura di G.M. Facchini, L. Passi Pitcher, M. Volonté, Milano 1996, pp. 31-36, pp. 259-266.

10. *Scheda (Statuetta neoclassica di sacerdotessa isiaca)*, in *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, catalogo della mostra, Milano 1997, p. 637.

11. *La formazione della collezione archeologica*, in *Il Museo Civico Ala Ponzone. La Pinacoteca*, Cremona 1997, pp. 41-46.

12. *La cucina e la mensa nel mondo antico. Schede nn. 17-21*, in *Coquina Phantasiae. Civiltà della tavola a Mantova, in casa Mantegna*, catalogo della mostra, Mantova 1997, pp. 27-28.

13. *Lo "scarico" di ceramica, Il portico, Ceramica megarese, Ceramica a vernice nera, Ceramica a vernice rossa interna, Terre sigillate, Ceramica invetriata, Lucerne*, in *Calvatone romana. Un pozzo e il suo contesto*, a cura di G. Sena Chiesa, S. Masseroli, T. Medici, M. Volonté, "Quaderni di ACME", Milano 1997, pp. 27-36; 57-64; 77-90; 133-138.

14. *La ceramica terra sigillata*, in *Alba Pompeia. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità*, a cura di F. Filippi, Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte. Monografie, 1997, pp. 433-450.

15. *L'importazione di oggetti d'uso e di pregio a Cremona romana: spunti dai materiali conservati presso la sezione archeologica del Museo Civico Ala Ponzone in Optima Via. Atti del convegno "Postumia. Archeologia e storia di una grande strada romana alle radici dell'Europa"* (Cremona, 13-15 giugno 1996), a cura di G. Sena Chiesa, Cremona 1998, pp. 301-309.

16. *I frammenti di statua fittile da via Plasio; La ceramica decorata a gemme impresse*; Schede V.10-11, V.226-235, in *Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, catalogo della mostra (Cremona, 4 aprile - 26 luglio 1998), Milano 1998, p.412; pp. 501-502; pp. 509-510; pp. 575-577.
17. Schede n. 7, pag. 141 e n. 8, p. 143 in *Vetro e vetri. Preziose iridescenze*, catalogo della mostra, Milano 1998.
18. *Cenni sull'organizzazione del territorio agrario dell'ager cremonensis*, in *La biodiversità nel comune di Cremona*, a cura di Riccardo Groppali, Cremona 1999, pp. 17-19.
19. Scheda Museo di archeologia in *Il museo in fasca*. Cartella didattica, Cremona 2000.
20. *Le ricerche archeologiche, in Santa Maria alla Senigola da villa romana a luogo sacro. Storia della chiesa campestre di Pascarolo*, a cura di Lynn Passi Pitcher e Marina Volonté, Milano 2000, pp. 13-24.
21. Scheda n. 300 *Elmo con iscrizione in Gli Etruschi*, catalogo della mostra (Venezia), Milano 2000, p. 630.
22. *La produzione ceramica di Cremona romana* (M. Volonté, S. Masseroli), Atti del Convegno "Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca" (Desenzano del Garda, 8-10 aprile 1999), Mantova 2000, pp. 159-164.
23. *Exhibition Tesori della Postumia in Cremona, 1998: didactic activities*, in 2° Internationales Colloquium zur Vermittlungsarbeit in Museen "Archäologische Museen und Stätten der Römischen Antike – Auf dem Wege vom Schatzhaus zum Erlebnispark und virtuellen Informationszentrum?" (Köln, 3-6 maggio 1999), Köln 2001, pp. 138-142.
24. *L'edilizia residenziale di Cremona romana: evoluzione delle strutture e delle decorazioni alla luce delle nuove scoperte* (Lynn Passi Pitcher, Marina Volonté), in "Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana", *Antichità Altoadriatiche XLIX*, 2001, pp. 377-397 (di M. V. pp. 379-392).
25. *L'edilizia privata a Cremona romana. Nuovi sectilia pavimentali* (Elisabetta Gagetti, Sara Masseroli, Marina Volonté), in "Atti dell'VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Firenze, 21-23 febbraio 2001), Ravenna 2001, pp. 137-150.
26. *Ceramica decorata a matrice dal territorio di Sermide (Mantova)*, in "Quaderni di Archeologia del Mantovano", 3, 2001, pp. 131 – 140.
27. *Terra sigillata con impressioni di gemme da Calvatone-Bedriacum*, in *Il modello romano. Problemi di tecnologia, artigianato e arte in Cisalpina*, "Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina romana", I, Firenze 2002, pp. 53-57.
28. *Il Museo archeologico di Cremona. Storia delle collezioni e degli allestimenti, Ceramica daunia, peucezia e messapica; Ceramica apula sovraddipinta*, in *Museo archeologico di Cremona. Le collezioni. Grecia, Italia Meridionale e Sicilia*, a cura di M. Castoldi e M. Volonté, Milano 2002, pp. 19-29, pp. 195-281, pp. 277-284.
29. *Giuseppe Sigismondo Ala Ponzzone collezionista di antichità*, in "Archivio Storico Lombardo", CXXVIII, 2002, pp. 407-422.

30. *Il Museo archeologico di Cremona: proposte didattiche tra collezioni, città e territorio*, in *Scuola Museo Territorio per una didattica dell'archeologia*. Atti della Giornata di Studio (Casteggio, 14 aprile 2002), Firenze 2003, pp. 102-105.
31. *Testimonianze della centuriazione romana nella campagna padana*, in "Pianura. Scienze e storia dell'ambiente padano", 16, 2003, pp.13-21.
32. *Nuove ricerche sulla circolazione del vetro a Cremona in età romana* (Maria Giovanna Manzia, Marina Volonté), in *Il vetro in Italia meridionale ed insulare*. Atti del Secondo Convegno Multidisciplinare, VII Giornate Nazionali di Studio Comitato Nazionale Italiano AIHV (Napoli, 5-7 dicembre 2001), Napoli 2003, pp. 253 – 260.
33. *Il busto di via Plasio* (p. 147); *Gli arredi in pietra* (p. 170); *Le decorazioni architettoniche fittili* (pp. 170-171); *Le altre testimonianze scultoree* (p. 172); *Le domus: i pavimenti* (pp. 177-179); *Produzioni e commerci* (pp. 182-191); *Monumenti e arredi funerari* (p.194); *Il territorio. Produzioni e commerci* (pp. 221-223), in *Storia di Cremona. L'età antica*, a cura di P. Tozzi, Cremona 2003.
34. *Il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona. La formazione delle raccolte*, in *Corpus delle collezioni del vetro in Lombardia. 1. Cremona e provincia*, a cura di M.G. Diani, M. Volonté, Cremona 2004, p. 25.
35. *Nuovi pavimenti di età romana a Cremona* (L. Passi Pitcher, M. Volonté), in "Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Lecce, 18-21 febbraio 2004), Tivoli 2005, pp. 889-900 (893-896).
36. *Cremona e l'ager Cremonensis: i siti di rinvenimento*, in *Arredi di lusso di età romana. Da Roma alla Cisalpina*, a cura di F. Slavazzi, Firenze 2006, pp. 179-181.
37. *La ceramica decorata a rilievo da Aquileia nel quadro delle produzioni dell'Italia settentrionale, in Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C. – III secolo d.C.)*, a cura di G. Cuscito e M. Verzàr-Bass, Trieste 2006, pp. 563-575.
38. *Pavimenti cementizi dallo scavo di un quartiere suburbano di Cremona romana*, in "Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Padova-Brescia, 14-16 febbraio 2006), Tivoli 2007, pp. 353-359.
39. *L'area della cattedrale di Cremona: scavi ed interpretazioni, dalle indagini di Mario Mirabella Roberti ad oggi* (L. Passi Pitcher, M. Volonté), in *Contributi di archeologia in memoria di Mario Mirabella Roberti* (Annali Benacensi XIII-XIV, Atti del XVI Convegno Archeologico Benacense"), Gussago (BS) 2007, pp. 203-216 (203-205).
40. *Ceramica di produzione locale e di importazione dai recenti scavi di Cremona- Nuove considerazioni sul quadro socio-economico (tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale)* (N. Cecchini, M. Nicodemo, T. Ravasi, G. Ridolfi, M. Volonté), in *Produzioni e commerci in Transpadana in età romana*, Atti del convegno (Como 18 novembre 2006), CD-Rom a cura di F. Butti Ronchetti.
41. *I reperti della fase augustea; I reperti della fase tardoantica*, in *Piazza Marconi: un libro aperto. La storia, l'arte, il futuro*, a cura di L. Passi Pitcher e M. Volonté, Cremona 2008, pp. 17-18, 23.
42. *L'oggetto antico*, in *Antico vecchio moderno. Quando si incontrano oggetti di epoche diverse*, a cura di A. Perin e M. Volonté, s.l. [2008], pp. 8-10.
43. *Un rhyton invetriato e configurato a testa di antilope da Cremona*, in "Numismatica e Antichità classiche. Quaderni Ticinesi", XXXVII, 2008, pp. 249-260.

44. *Le vie delle anfore. Il commercio di derrate alimentari a Cremona attraverso i dati dello scavo di Piazza Marconi* (M. Nicodemo, T. Ravasi, M. Volonté), in *Archaeotrade. Antichi commerci in Lombardia orientale*, Milano 2008, pp. 285-303 (in part. pp. 285-287).
45. *Il mosaico del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della domus del Labirinto (2001-2006)*, DVD a cura di M. T. Grassi, Milano 2008, riedito in "Postumia" 24/3 (2013), Mantova 2013, pp. 176-179.
46. *Scene di festa. Dall'antichità a oggi, l'archeologia come ponte tra culture* (E. Baiguera, F. Ossorio, M. Volonté), in *Educare all'antico. Esperienze, metodi, prospettive*, a cura di S. Maggi, Roma 2008, pp. 65-67.
47. *I frammenti di scultura fittile da via Plasio a Cremona: nuove considerazioni*, in *La scultura romana dell'Italia settentrionale (quarant'anni dopo la mostra di Bologna)*, Atti del convegno (Pavia, 22-23 settembre 2005), a cura di S. Maggi, F. Slavazzi, Firenze 2008, pp. 177-180.
48. *Gli scavi e il museo, un rapporto privilegiato. Il caso di Cremona*, in *I musei per l'archeologia lombarda: progetti, ricerche e collaborazioni scientifiche*, Atti del convegno (Desenzano del Garda, 19 aprile 2007), Calcinato (BS) 2008, pp. 67-75.
49. *Il museo come luogo di formazione. Tesi di laurea, stage e servizio civile volontario*, in *I musei per l'archeologia lombarda: progetti, ricerche e collaborazioni scientifiche*, Atti del convegno (Desenzano del Garda, 19 aprile 2007), Calcinato (BS) 2008, pp. 105-108.
50. *La domus di piazza Marconi a Cremona* (L. Passi Pitcher, M. Volonté), in "Strenna dell'ADAF per l'anno 2008", XLVIII (2009), pp. 25-27.
51. *Marmi e terracotte nelle raccolte del Museo Archeologico*, in *Sculture, materiali architettonici e di arredo delle raccolte archeologiche di Cremona (Corpus Signorum Imperii Romani. Italia. Regio X. Cremona)*, a cura di F. Slavazzi e M. Volonté, Milano 2009, pp. 17-32.
52. *Il Museo Archeologico a San Lorenzo*, in "Strenna dell'ADAF per l'anno 2009", XLIX (2010), pp. 13-16.
53. *Una bottega mediopadana di mosaicisti in età augustea* (L. Passi Pitcher, M. Volonté), in "Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), Tivoli 2010, pp. 51-58.
54. *Scene di festa. Dall'antichità a oggi, l'archeologia come ponte tra culture* (M. Volonté, G. Longhi, G. Cappelli), in *Archeologia e intercultura. Integrazione culturale attraverso l'educazione al patrimonio archeologico*, a cura di M. Baioni, F. Morandini, M. Volonté, Gorgonzola (Mi) 2011, pp. 41-49.
55. *La Rete MA_net e la funzione educativa dei musei archeologici*, in *Sentirsi a casa. Storia e storie dell'abitare*, Cremona 2011, pp. 7-8.
56. *Cremona*, in *Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana. Schede*, a cura di F. Ghedini, M. Annibaletto (Antenor Quaderni 23.2), Roma 2012, pp. 238-241.
57. *Schede 7, 8, 20, 21, 205*, in *Costantino 313. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Catalogo della mostra, Milano 2012.
58. *Dalla scoperta del territorio ai musei moderni* (D. Benedetti, F. Morandini, M. Volonté); *La fondazione di Cremona; La produzione artistica; La monumentalizzazione dei centri abitati in età imperiale* (F. Morandini, M. Volonté), in *Archeologia nella Lombardia Orientale. I musei della Rete MA_net e il loro territorio*, Firenze 2012, pp. 11-21 (11-13); 201-203; 204-207; 221-238.

59. *I pavimenti delle domus di Piazza Marconi a Cremona* (F. Slavazzi, M. Volonté), in "Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Cremona, 14-17 marzo 2012), Tivoli 2013, pp. 3-10.
60. *Piani pavimentali in laterizio da contesti delle domus di piazza Marconi a Cremona* (L. Arslan Pitcher, M. Volonté), Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Isernia, 13-16 marzo 2013), Tivoli (Rm) 2014, pp. 449-453.
61. *La frequentazione in età tardoantica*, in *Progresso e passato. Nuovi dati sul Cremonese in età antica dagli scavi del metanodotto Snam Cremona-Sergnano*, a cura di N. Cecchini, Milano 2014, pp. 55-57.
62. *Cremona. Una domus suburbana con pavimenti cementizi* (L. Arslan Pitcher, M. Volonté), in "Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Roma, 19-22 marzo 2014), Tivoli (Rm) 2015, pp. 393-396.
63. *Cremona, Palazzo Zuccari: primi risultati delle indagini in un nuovo quartiere di età romana* (N. Cecchini, M. Volonté), in "Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015), Tivoli (Rm) 2016, pp. 141-148.
64. *Le pavimentazioni delle domus* (M. Mapelli, F. Slavazzi, M. Volonté); *La stanza di Arianna* (E. Mariani, M. Volonté); *La decorazione musiva*, in *Amoenissimis ... aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona. I. Lo scavo*, a cura di L. Arslan Pitcher con E.A. Arslan, P. Blockley, M. Volonté, Mantova 2017, pp. 167-178; pp. 265-275; pp. 277-279.
65. *Ceramica decorata a matrice; Ceramica invetriata tardo romana; Considerazioni sui materiali dell'insula. Produzioni locali, rotte commerciali e scelte della committenza*, in *Amoenissimis ... aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona. II. I materiali*, a cura di L. Arslan Pitcher con E.A. Arslan, P. Blockley, M. Volonté, Mantova 2018, pp. 205-214; 293-295; 551-555.
66. *Dalla Preistoria alla fine dell'età romana*, in *Cella Dati storia e territorio*, a cura di F. Ghisolfi e G. Scotti, Castelleone (Cr) 2019, pp. 21-35.
67. *Nuovi pavimenti di una domus di età tardo-repubblicana e imperiale a Cremona*, in "Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), Roma 2020, pp. 495-502.
68. *Passato accessibile. Il Museo Archeologico di Cremona e le disabilità cognitive*, Atti del Convegno "L'accessibilità museale" (XII Convegno AMEI- Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, Molfetta, 14-15 novembre 2019), Molfetta, s.d., pp. 80-87.
69. *Il Museo Archeologico di Cremona: dieci anni di progetti educativi*, Atti del Convegno "Crescere al Museo. Didattica divulgazione inclusione per i 45 anni del Museo di Casteggio", a cura di V. Dezza (Casteggio 2019), Casteggio 2021, pp. 43-49.
70. *Cremona, Palazzo Silva-Persichelli: un reimpiego tardoseptecentesco di pavimenti antichi?*, in "Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Roma 2021, pp. 467-471.
71. *Impact of Empire: Cremona, Bedriacum and Brescia* (F. Morandini, L. Palmieri, M. Volonté), in *God on earth: Emperor Domitian. The re-invention of Rome at the end of the 1st century AD* (Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities n. 24), Leiden 2021, pp. 35-40.
72. *«Ebbi una passione spiccata per la storia». La figura di don Luigi Luchini e la donazione di materiali da Bedriacum al Museo Archeologico di Cremona*, in "LANX". Rivista della Scuola di

Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano, 29 (2021), Studi di amici e colleghi per Maria Teresa Grassi, pp. 174-182 .

73. *Il mosaico tardoantico del cortile del Torrazzo nel nuovo Museo Diocesano di Cremona* (M. Chiara Ceriotti, M. Volonté) in "Atti del XXVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Udine 2022), Roma 2023, pp. 641-648.

74. *Le domus di Cremona*, in *Pictura Tacitum Poema. Miti e paesaggi dipinti nelle domus di Cremona*, a cura di E. Mariani con N. Cecchini e M. Volonté, Bologna 2023, pp. 51-57.

75. *Pitture parietali dalle domus di via Colletta a Cremona: dal recupero all'allestimento museale* (N. Cecchini, E. Mariani, M. Volonté), in *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione* (Atti XIV Colloquio AIPMA, Napoli 2019), a cura di Antonella Coralini, Paolo Giulierini, Valeria Sampaolo e Francesco Sirano, Roma 2024, pp. 207-214.

76. *Storia e archeologia di Cremona romana, vent'anni dopo la pubblicazione del primo volume della Storia di Cremona*, in *Cremona Felix. Omaggio a Maria Luisa Corsi*, a cura di V. Leoni e M. Morandi (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 127, Archivio di Stato di Cremona), Cremona 2024, pp. 47-53.

77. *Continuità e trasformazione. La piazza e i quartieri di Cremona romana*, in "Piazze in dialogo": *Luoghi di incontri e bellezza tra passato e presente*, a cura di N. Arrighi e S. Tassini (Quaderni della Società Storica Cremonese, 5), Cremona 2024, pp. 9-16.

78. *Antico contemporaneo. Relazioni con il territorio ed esperienze di educazione al patrimonio nella mostra Pictura tacitum poema*, in "Studi per Stefano Maggi", in stampa

79. *L'evoluzione delle modalità di restauro, allestimento e divulgazione museale dei frammenti di intonaco dipinto rinvenuti a Cremona* (M.C. Ceriotti, E. Mariani, M. Volonté), in atti del XV Congresso AIPMA, in stampa.