

CURRICULUM VITAE

Nome e Cognome: CLARENZA CATULLO

FORMAZIONE SCOLASTICA

1977: Diploma di maturità linguistica conseguito presso l'Istituto S.ta Caterina da Siena delle Suore di Nevers, Mestre

1980: Diploma di traduttore/corrispondente estero per le lingue inglese e tedesca conseguito presso la Scuola di Traduttori ed Interpreti, Facoltà di Economia e Commercio, dell'Università di Trieste.

1983: Diploma di laurea per la lingua inglese, conseguito presso l'Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari" con un punteggio di 108/110

A.A.1992/93: frequenza del 1° corso di specializzazione in traduzione letteraria dall'inglese all'italiano organizzato dal Dipartimento di Anglo-Americano della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Venezia, Ca' Foscari. Pubblicazione della traduzione in italiano di un racconto inedito di E. WHARTON per i tipi di Supernova a conclusione del corso.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1980/1986: in qualità di associata al V.A.M.I. (Volontari associati per i Musei italiani) si stabilisce una fattiva collaborazione con la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, in qualità di responsabile del settore didattico e di coordinatrice delle visite guidate alla collezione sia per gruppi che per singoli. Nello stesso periodo inizia una collaborazione saltuaria con il Museo diocesano d'Arte sacra di Venezia.

1983/1986: Organizzazione, in qualità di curatore, delle mostre temporanee degli artisti Gerard Tempest e Francesco Saverio Toso presso l'Ateneo San Basso.

1986/2003: impiegata presso la PALAZZO GRASSI S.P.A., società appartenente al Gruppo FIAT di Torino, in qualità di assistente di direzione. Alle dipendenze del Direttore artistico, Pontus Hulten, fino al 1989, quindi a quelle del Direttore delle Attività culturali del gruppo Fiat e di Palazzo Grassi, Paolo Viti, dal 1990. Responsabile, inoltre, dell'ufficio mostre e incaricata della supervisione organizzativa degli eventi collaterali dell'Azienda (organizzazione di meetings, convegni, concerti, spettacoli teatrali, retrospettive cinematografiche) sia a Venezia che fuori.

1997/2000: Galleria Nuova Icona, Venezia, curatela delle mostra "Jean Tinguely - lettere disegnate " e della mostra "A quattro mani: Gerhard Mayer e Veit Stratmann"; Galleria Prospettive d'Arte, Venezia, curatela della mostra dell'artista tedesco Ernst Mitzka.

2004/2005: Assunta dalla ARTERIA s.r.l. di Milano, in qualità di direttore di filiale presso la sede veneziana di SATTIS s.r.l. L'Azienda si occupa di trasporti ed allestimenti di grandi mostre.

2006- 2008: Attività di consulente nel settore artistico diretta a musei e istituzioni culturali italiane ed estere.

----: 4 marzo-9 luglio, mostra 'Pontus Hulten. Artisti da una collezione'. Ideazione e coordinamento scientifico della mostra a Palazzo Franchetti

----: 1luglio: consulenza per il Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART) per lo sviluppo di progetti espositivi internazionali.

2007:1gennaio – 30 giugno: Consulenza per ARTHEMISIA srl di Milano per la logistica a Venezia della mostra 'Autoritratti'.

----: 1settembre: consulenza per il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART) in qualità di HEAD REGISTRAR E EXHIBITION MANAGER.

----: 15-16 ottobre: consulenza per il Roma Education Fund e la Soros Foundation per l'organizzazione di un convegno di studi sull'identità culturale Rom e Sinti. Venezia, Palazzo Franchetti Cavalli.

2008: 31 gennaio – 3 maggio: Curatela e organizzazione della mostra 'Leonardo Bezzola. Una biografia veneziana' presso lo spazio dell'Istituto Culturale Svizzero di Venezia.

1 ottobre 2008: Assunzione a tempo indeterminato presso il Museo d'Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, qualifica funzionario storico-culturale, inquadramento D1, in seguito a concorso pubblico bandito per la posizione di REGISTRAR. Mansione effettiva ricoperta CAPO REGISTRAR e curatore tecnico di eventi espositivi d'arte.

2009- 2011 dal 1 febbraio – Nomina a Chief Curator Collezioni XX secolo del MART – Museo d'arte Moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, conferma a CAPO REGISTRAR del Museo e curatore tecnico di eventi espositivi d'arte.

2011-2014: CAPO REGISTRAR e coordinatore per le mostre temporanee e curatore tecnico di eventi espositivi d'arte del MART – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

----: 7 giugno-28 settembre 2014, curatela mostra EMINENT ARCHITECTS, a Palazzo Flangini, Venezia, per Venezia Arte Contemporanea

----: 12 giugno – 24 giugno 2014, curatela mostra QUESTO E' GINO BLANCI!, allo spazio espositivo del Brolo, Mogliano Veneto, per Venezia Arte Contemporanea

----: 22 novembre – 13 dicembre 2014, curatela mostra OMAGGIO A VENEZIA, alla FABBRICA DEL VEDERE, Venezia, per Venezia Arte Contemporanea

----: 12 giugno – 12 luglio 2015, curatela mostra 'Tra segno e colore: Patricia Bucchi, l'energia creativa al femminile' allo spazio espositivo del Brolo, Mogliano

DAL 2014 al 31 dicembre 2021 CAPO REGISTRAR, collections manager, coordinatore per le mostre temporanee e curatore tecnico di eventi espositivi d'arte del MART – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Dal 1 gennaio 2019 assunzione da parte della Provincia Autonoma di Trento, in qualità di personale distaccato presso il MART di Rovereto, museo della PAT.

CONSULENZE ESTERNE

2013: febbraio/aprile – consulenza per la realizzazione di un viaggio di studio organizzato dalla WORLD BANK per una delegazione russa a Firenze e Roma.

-----: marzo/dicembre – consulenza per la realizzazione in Cina di una mostra archeologica organizzata dalla SIGILLUM srl di Treviso nel 2013/14

-----: giugno/dicembre – consulenza per la realizzazione di eventi espositivi nei centri benessere dell'Hotel Hilton a Venezia

-----: settembre – consulenza per la realizzazione di progetti espositivi a favore della Soprintendenza Archeologica della Toscana e incontri di aggiornamento professionale.

2016/2019: collaborazione con AXA for Art e con lo Studio Longoni di Milano per la realizzazione del manuale di best practice nel settore espositivo 'IN & OUT'

1 gennaio 2022: Consulente free lance **Clarenza Catullo Consulenze per l'Arte.**

Gennaio – Marzo 2022: consulenza offerta a collezionista privato

Febbraio 2022–Ottobre 2022: Firenze, consulenza organizzativa per evento espositivo presso l'Accademia di Belle arti di Firenze: 'Il culto del bello. Antonio Canova, Giovanni degli Alessandri e l'Accademia di Belle Arti di Firenze'.

Agosto 2022–Febbraio 2023: Bologna, consulenza organizzativa per evento espositivo presso la Pinacoteca nazionale di Bologna: 'L'arte a Bologna prima e dopo Giulio II. Il Rinascimento dai Bentivoglio all'incoronazione di Carlo V'.

Agosto 2022–Gennaio 2023: Venezia, consulenza per l'organizzazione della mostra 'AMG -ANNA MARIA GELMI' per la Fondazione Giorgio e Armanda Marchesani.

Settembre 2023: Consulenza per la Emily Harvey Foundation di New York, sede di Venezia

Ottobre 2023: Consulenza per la Columbia University, NYC sede di Venezia a Casa Muraro

Novembre 2023 – Aprile 2024: Consulenza per la Fondazione Prada, Milano in occasione della mostra 'Pino Pascali'.

Novembre 2023 – Aprile 2024: Consulenza per il trust neozelandese DDG- Fine Art Holdings.

Settembre 2024: Consulenza per la Pentagram Stiftung in occasione de LE STANZE DEL VETRO, Fondazione Cini

LEZIONI E CONFERENZE.

Dal 2004 al 2011: collaborazione in qualità di docente presso la Galleria A+A, Corso per curatori di mostre, sponsorizzato dal Ministero della Cultura Sloveno, lezioni sulla figura dell'organizzatore di mostre.

Marzo 2006: Conferenza al Circolo italo-Britannico di Venezia su 'Art Exhibitions: How to?'

Settembre 2006: Helsinki, Ateneum, relazione su 'Pontus Hulten, aspetti di museologia'

Novembre 2006: Venezia, Università Popolare, conferenza su 'Arte, Mostre & Co.'

17-29 ottobre 2009: Ideazione e consulenza per la realizzazione del primo master in ART MANAGEMENT organizzato dalla Galleria A+A e l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Novembre 2009: Intervento in occasione della giornata di aggiornamento della AAA, IUAV - Venezia.

Novembre 2014: Musei, Mostre & co., conferenza tenuta presso la Sala Cesetti dell'Hotel Bauer di Venezia

Luglio 2015: Organizzazione di un ciclo di lezioni di Museologia presso il Centro Culturale Il Brolo di Mogliano Veneto

2016: Mentor per ARCS, in favore dei giovani professionisti del settore museale americano

Aprile 2016: 'Da funzionario amministrativo a tecnico professionista', lezione tenuta presso l'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Laboratorio Patrimonio e Musei, con il Patrocinio della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino.

Luglio 2016: Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Summer School, Pieve Tesino (TN), 'Il ruolo del registrar nell'organizzazione delle mostre'.

Dicembre 2017: 'Il ruolo del registrar nel Museo pubblico', lezione in occasione del corso per registrar organizzato dalla Regione Lombardia per la Scuola di Botticino

Giugno/Settembre 2018: Curatela del workshop per la formazione della figura professionale del REGISTRAR, incaricata dal Museo di Arte contemporanea di Rivoli 'Castello di Rivoli'.

2019: Mentor per l'Università Ca' Foscari di Venezia nel contesto del progetto CULTIVIAMOCI a favore di laureandi selezionati dall'Università.

Giugno 2019: 'Il ruolo del registrar nel Museo pubblico', lezione in occasione del Master per il management della cultura presso l'Università Cattolica di Milano

Giugno/Novembre 2019: Organizzazione del convegno 'Procedure di salvaguardia per le opere d'arte nelle emergenze catastrofali. Il ruolo del registrar' per l'associazione REGISTRARTE presso il MAMBO di Bologna e le Gallerie degli Uffizi a Firenze.

Ottobre 2019: Laboratorio Patrimonio e Musei, parte del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per la città Metropolitana di Torino. Lezione su ' il ruolo del registrar'.

Marzo 2020: lezione sul ruolo del registrar nei musei tenuta in video conferenza per l'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Laboratorio Patrimonio e Musei, con il Patrocinio della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino.

Aprile 2020: lezione sul ruolo del registrar nei musei tenuta in video conferenza per il corso di Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte organizzato dalla Accademia di Brera, Milano

Novembre 2020: Opificio della Pietre dure di Firenze, master specialistico su 'Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea', lezione su ' il ruolo del registrar'.

Maggio 2021: Collaborazione permanente in qualità di Faculty member con lo European Institute for Innovation and Sustainability di Roma con lezioni annuali sulla figura del registrar

Novembre 2021: Convegno IULM, Roma. Le professioni dell'arte

Novembre 2021: Ca' Foscari, webinar, Le professioni dell'arte

Maggio 2022: Università degli Studi, Torino, facoltà di Storia dell'arte, lezione sulla figura del registrar e sull'organizzazione di eventi d'arte

Settembre - Novembre 2023: Consulenza professionale per la realizzazione del corso organizzato dal Castello di Rivoli (To) sul Collection Management

Dicembre 2025: Docenza per corso di formazione organizzato dalla Università Internazionale dell'Arte di Venezia

CONOSCENZE LINGUISTICHE

inglese, scritto e parlato: ottimo

1979: C.E.F.L., Certificate in English as a foreign Language, conseguito presso la Scuola Interpreti dell'Università di Salford, Manchester

----: Certificate of Proficiency in English, grade B, riconosciuto dall'Università di Cambridge.

francese, scritto e parlato: ottimo 1974: certificato di studio per la lingua francese conseguito presso l'Università "La Sorbona", Parigi

tedesco, scritto e parlato: discreto

1978: Certificato di studio per la lingua tedesca conseguito presso l'Università di Vienna

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ho competenze specifiche dei sistemi operativi PC e Macintosh e dei software applicativi del pacchetto Windows acquisite grazie a corsi specifici seguiti presso l'ISVOR di Torino e all'ELEA di Padova. Conoscenza criteri operativi sistema MUSEUMPLUS, software per i musei.

Utilizzo correntemente Internet e posta elettronica

ATTITUDINI PERSONALI

Ho una spiccata capacità organizzativa e gestionale soprattutto nell'ambito di gruppi di lavoro anche in condizioni complesse. Mi sento a mio agio in situazioni di public relations e non ho timore di affrontare situazione 'pubbliche'. La conoscenza fluente di tre lingue straniere mi permette di adeguarmi agevolmente a qualsiasi situazione.

ALTRE INFORMAZIONI

1989: Associazione all'I.C.O.M. (International Council of Museums), comitato nazionale italiano; comitato internazionale MPR per le relazioni pubbliche nei musei.

1990: International Associate del Metropolitan Museum di New York e del Museum of Modern Art di New York.

1996: Associazione all' American Alliance of Museums.

2000: Associazione a Registrarte, Associazione dei registrar italiani

2006: Associato al Meta Distretto Veneto per I Beni Culturali

2007/2021: Membro dell'International Exhibition Organisers Group, Bizot Group, in rappresentanza del MART Rovereto

2014/18: Presidente di Venezia Arte Contemporanea, associazione culturale di promozione sociale.

2015: Associazione ad ARCS, Association Registrars and Collections Managers Specialists

2023: Associazione all'AFROA, Association française de regisseurs des oeuvres d'art

Associazione a Nuova Icona, organizzazione culturale veneziana

Autorizzo espressamente, ai sensi del D.lgs. 196/2003, al trattamento dei dati personali forniti.

Venezia, 10.11.2025