

**INVITO ALLA PRESENTAZIONE DI PROGETTI CULTURALI ANNO 2026 –  
AMBITO B “MUSEI, SISTEMI BIBLIOTECARI E ARCHIVI”  
LINEA 1 – MUSEI**

**Scheda progetto**

**DENOMINAZIONE DEL MUSEO/RACCOLTA MUSEALE/SISTEMA MUSEALE/RETE REGIONALE DI MUSEI:**

Servizio Museo Civico Ala Ponzone

**TITOLO DEL PROGETTO:**

*Convegno “Mondi affini: quadraturismo, scenografia e grande decorazione.  
Circolazione di tecniche e di modelli”.*

**TIPOLOGIA PROGETTUALE** (indicare una o più tipologie):

- Educazione al patrimonio culturale, con particolare attenzione alle diverse categorie di pubblico e ai visitatori con esigenze specifiche o con disabilità
- Ricerche e analisi sui pubblici, strategie di audience development, redazione di documenti di programmazione strategica
- Mostre temporanee, convegni e seminari sul patrimonio museale
- Studio, ricerca e divulgazione del patrimonio museale
- Formazione degli operatori
- Catalogazione del patrimonio musealizzato mediante la piattaforma SIRBeC Web

**REFERENTE/RESPONSABILE DI PROGETTO**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Mario Marubbi</i>
<i>Qualifica professionale</i>	Conservatore del Museo Civico Ala Ponzone
<i>Telefono</i>	0372-407769
<i>E-mail</i>	<a href="mailto:mario.marubbi@comune.cremona.it">mario.marubbi@comune.cremona.it</a>

**EVENTUALI ALTRI PARTNER E/O SOGGETTI COINVOLTI NEL PROGETTO**

<i>Nome ente</i>	<i>Associazione “Amici del Museo Ala Ponzone di Cremona” ODV</i>
<i>Persona di riferimento</i>	<i>Maria Giovanna Carutti</i>
<i>Qualifica professionale</i>	<i>Presidente</i>
<i>Telefono</i>	<i>3393692810 segreteria associazione</i>
<i>E-mail</i>	<a href="mailto:amicimuseoalaponzone@gmail.com">amicimuseoalaponzone@gmail.com</a>

## **ABSTRACT**

Alla fine degli anni Novanta si è costituito un gruppo di studio interdisciplinare sul quadraturismo, con un progetto internazionale denominato “Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca”, che oggi si avvale di un comitato scientifico composto da: Elisa Acanfora (Università della Basilicata), Maria Claudia Almeida (Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Minas Gerais), Gianluca Belli (Università di Firenze), Stefano Bertocci (Università di Firenze); Isabella di Liddo (Università di Bari), Anna Còccioli Mastroviti (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza), Fauzia Farneti (Università di Firenze), Sara Fuentes Lazaro (Universidad de Madrid), Anna Maria Matteucci (Università di Bologna), Magno Moraes Mello (the Federal University of Minas Gerais), Domenica Pasculli (Università di Bari), Marinella Pigozzi (Università di Bologna), Andrea Spiriti (Università dell’Insubria), Silvio Van Riel (Università di Firenze). Il gruppo di studio ha elaborato numerosi e significativi contributi presentati nel corso dei precedenti convegni che hanno avuto luogo nelle seguenti città italiane: Rimini 2002 - Lucca 2005 - Firenze e Montepulciano 2011 - Firenze 2018 - Bari 2019 - Pontremoli 2022 - Varese 2022 - Matera 2023 - Morbegno 2024 - Rimini 2025.

Per l’anno 2026 il gruppo di studio interdisciplinare ha individuato Cremona quale sede del convegno, in quanto la città vanta un patrimonio di quadraturismo barocco di grande rilievo.

Il convegno si svolgerà presso il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona dal 28 al 31 ottobre 2026. Verranno qui presentati e discussi esperienze ed episodi significativi per la ricostruzione e comprensione della storia e della geografia del genere dell’illusionismo architettonico tra Italia, Europa e America Latina.

Il convegno si propone di far emergere le singole specificità territoriali, le relazioni tra centri e periferie artistiche, le connessioni o reti tra differenti contesti culturali.

Verrà inoltre dato ampio risalto, in una specifica sessione, ai temi legati alla conservazione, alla tutela e alle nuove modalità di valorizzazione di un patrimonio, quello soprattutto delle grandi superfici dipinte, che inevitabilmente porta con sé problematiche articolate e complesse.

## **DESCRIZIONE ANALITICA DEL PROGETTO**

Nel contesto dell’ormai acclarato apprezzamento dell’arte barocca, l’arte della quadratura è sempre rimasta ai margini dell’interesse sia degli specialisti che del grande pubblico. Eppure si tratta di un argomento prioritario per la pittura del Sei e Settecento che caratterizza fortemente un gran numero di monumenti.

In particolare la scelta della città di Cremona si giustifica per l’alto numero di importanti cicli di quadraturismo presenti nelle chiese della città ed anche del territorio in particolare a Crema.

Si attende da questo convegno una maggiore attenzione a quegli episodi che sono in grado di proporre argomenti di nuova attenzione per i flussi turistici solitamente lontani da questo argomento.

Gli esiti del convegno forniranno nuovi elementi per una puntuale valorizzazione del patrimonio locale.

Allo scopo vengono messe in campo le risorse conoscitive e l'esperienza del consolidato gruppo di studio interdisciplinare, nonché gli studiosi locali specialisti della materia per un utile incontro di conoscenze.

Le giornate di studio saranno aperte innanzitutto a quelle associazioni locali che hanno a cuore la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico, a cominciare dall'Associazione Amici del Museo Ala Ponzone, alle associazioni professionistiche nel mondo dell'architettura, alle scuole superiori di secondo grado ed alla cittadinanza.

La preparazione del convegno si avvarrà innanzitutto della struttura organizzativa che da anni si fa carico della realizzazione di questi convegni la quale sarà affiancata da una struttura operativa del Museo Civico dedicata alla gestione organizzativa in loco ed alle operazioni di accoglienza dei relatori (che si stimano in circa cinquanta persone) e dei partecipanti. Detta struttura avrà anche il compito di monitorare il flusso degli ospiti anche al fine di una valutazione finale dell'evento.

Per il convegno che avrà sede nella Sala Puerari del Museo Civico Ala Ponzone, verrà impiegata una risorsa esterna che garantirà il collegamento ad una piattaforma professionale di videoconferenze, in modo da poter dare una maggiore visibilità possibile all'evento.

Il convegno rientra nell'abituale programmazione divulgativa attraverso la quale le diverse attività museali vengono presentate al pubblico.

L'organizzazione del convegno prevederà l'offerta di un servizio di ospitalità rivolto ai relatori finalizzato a favorire le occasioni di scambio e confronto informale tra studiosi e istituzioni.

## **TEMPI DI REALIZZAZIONE**

L'organizzazione del progetto è iniziata con l'individuazione della sede di Cremona nel corso del precedente convegno di Rimini del 2025.

Il crono programma nel dettaglio prevede le seguenti fasi:

### **28 FEBBRAIO 2026**

definizione del titolo e delle date del convegno e accordi preliminari con l'associazione di partenariato

### **31 marzo 2026**

dettaglio dei contenuti del convegno con sessioni di studio e uscite programmate per la visione diretta di alcuni importanti cicli decorativi che saranno oggetto di visita durante il convegno

### **31 MAGGIO 2026**

- definizione dettagliata del programma: elenco definitivo dei relatori, titolo degli interventi e individuazione dei presidenti di sessione

- scadenza per l'invio degli abstract da parte dei relatori

### **15 GIUGNO 2026**

pubblicazione e divulgazione dell'opuscolo informativo del programma dettagliato del convegno, degli abstract e dei curricula dei relatori

### **28 OTTOBRE 2026:**

alle 14,00 apertura dei lavori e presentazione degli atti del convegno di Rimini 2025

dalle ore 14,30 alle ore 19,00 prima sessione del convegno

### **29 OTTOBRE 2026**

dalle ore 8,30 alle ore 13,00 seconda sessione del convegno

dalle ore 14,00 alle ore 19,00 terza sessione del convegno

### **30 OTTOBRE 2026**

dalle ore 8,30 alle ore 13,00 quarta sessione del convegno

dalle ore 14,00 alle ore 16,00 quinta sessione del convegno

dalle ore 16,00 alle ore 19,00 visita ai cicli quadraturistici di Crema (Santa Maria delle Grazie) e di Vaiano Cremasco (Villa Vimercati Sanseverino)

### **31 OTTOBRE 2026**

dalle ore 8,30 alle ore 10,00 sesta sessione del convegno

dalle ore 10,00 alle ore 13,00 visita ai cicli quadraturistici di Cremona (Palazzo Lodi Mora, Chiesa di Santa Monica, Chiesa di Sant'Omobono)

ore 13,30 chiusura dei lavori

la consegna dei testi per la pubblicazione degli atti avverrà nella primavera 2027.

## **RETE DI PARTENARIATO**

Per l'organizzazione del convegno ci si avvarrà dell'azione di partenariato dell'Associazione "*Amici del Museo Ala Ponzzone di Cremona*" ODV che fornirà un supporto tecnico ed organizzativo per l'accoglienza dei relatori, un sostegno gestionale per visite guidate e conferenze di approfondimento nonché la promozione del convegno attraverso i propri canali ed in connessione con il piano di comunicazione del soggetto capofila.

Questo partenariato si pone l'obiettivo di fornire un supporto concreto per una puntuale valorizzazione del patrimonio artistico museale e cittadino promuovendo l'attività di ricerca e di studio dello stesso.

## **COMUNICAZIONE E DIFFUSIONE**

Il piano della comunicazione prevede una parte digitale con un'impostazione grafica in coerenza e continuità con il modello del convegno sul Quadraturismo di settembre 2025 a Rimini, comprendendo la registrazione del dominio dedicato [www.quadraturismocremona.it](http://www.quadraturismocremona.it) e l'attivazione delle relative caselle di posta elettronica. Verrà inoltre realizzato un sito web istituzionale bilingue (Italiano/Inglese).

Per la parte cartacea ci sarà un'impostazione grafica coordinata di Brochure stampata in quadricromia a 8 facciate, Libretto Abstract degli interventi, Locandine promozionali, due Roll-U espositivi, il Kit Congressuale Personalizzato per ogni partecipante.

La promozione attraverso i suoi principali canali social (Facebook, Instagram, LinkedIn) prevede l'ideazione e la creazione di un kit grafico coordinato e la realizzazione di una newsletter con invio di tre (3) cicli di newsletter professionali database qualificato di circa 160.000 professionisti nel mondo dell'architettura.

Inoltre il convegno sarà trasmesso su una piattaforma professionale per videoconferenze.

Si provvederà inoltre alla divulgazione della notizia delle date del convegno anche attraverso la stampa, sia nazionale, che locale.

Su tutta la documentazione, sia cartacea sia elettronica, verrà data comunicazione dell'eventuale contributo di Regione Lombardia con l'obiettivo di valorizzare l'identità del territorio lombardo e apportare un'efficace promozione diffusa, in modo capillare, grazie ai molti musei coinvolti.

## **SOSTENIBILITÀ DEGLI INTERVENTI**

Al fine di rendere durabili e trasferibili le conoscenze emerse dal convegno, è prevista la pubblicazione degli atti.

La realizzazione del convegno metterà in atto processi particolarmente virtuosi al fine di poter far fronte ad ogni spesa.

Quadraturismo fa parte di ReUSO un'associazione formata da ricercatori e studiosi che operano nel campo del restauro, della conservazione e della salvaguardia del patrimonio, il cui scopo è la pianificazione e gestione di attività culturali, delle attività editoriali e dell'organizzazione di convegni scientifici. L'accento è posto sul restauro e la valorizzazione del patrimonio, che necessita di un adeguamento costante alle esigenze della società, della quale costituisce memoria e testimonianza fisica.

## **PROMOZIONE DI PARTICOLARI RICORRENZE O CELEBRAZIONI RILEVANTI PER LA STORIA E/O LA CULTURA E/O LE TRADIZIONI DEL TERRITORIO**

Nell'ultimo decennio il gruppo di studio ha focalizzato la ricerca in particolare sulle figure dei pittori cremonesi Natali: Giuseppe, Francesco e Giovan Battista, attivi a Cremona, Lodi, Piacenza, Vicenza, Pontremoli, Casale Monferrato e a Napoli e che oggi ricoprono un ruolo di grande rilievo nella storia del quadraturismo settentrionale. Questo convegno, attraverso gli esiti editoriali, costituisce una grande opportunità di dialogo interdisciplinare.

La produzione quadraturistica cremonese si colloca inoltre dal punto di vista cronologico nel momento di massima espressione della liuteria classica locale, fornendo ad un personaggio quale fu Stradivari un adeguato sottofondo ambientale.

## **INIZIATIVE CULTURALI DI PROMOZIONE DELLA LETTURA**

A seguito del convegno, verranno programmate delle visite guidate ai principali cicli pittorici sul tema e conferenze di approfondimento.

## **PROGETTO PRESENTATO DA COMUNI ISTITUITI A SEGUITO DELLA FUSIONE DI DUE O PIÙ COMUNI CONTIGUI**

**NO**

## **PRESENZA DI UN BABY PIT STOP CERTIFICATO UNICEF**

**NO**