

SCRITTURA PRIVATA

CONVENZIONE TRA IL COMUNE DI CREMONA E ARTHEMISIA ARTE E CULTURA S.R.L. PER IL TRASPORTO E IL RESTAURO DELLE OPERE CHE SARANNO ESPOSTE ALLA MOSTRA "LE SIGNORE DEL BAROCCO" (titolo provvisorio) A PALAZZO REALE DI MILANO DAL 3 DICEMBRE 2020 AL 11 APRILE 2021.

Premesso che il Museo 'Ala Ponzone' di Cremona ha preso accordi con la Parrocchia di Santa Maria dell'Alto di Paternò (CT) per spostare nei propri laboratori la pala Madonna dell'Itria di Sofonisba Anguissola per eseguirvi il necessario restauro finalizzato alla sua esposizione in una mostra che intende ripercorrere il ruolo di Sofonisba tra Partenò, Caltanissetta e Palermo negli anni in cui fu governatore del feudo nisseno, oltre che pittrice e animatrice della piccola corte;

tra

il Comune di Cremona, proprietario del Museo Civico 'Ala Ponzone', con sede a Cremona in Piazza del Comune,8, codice fiscale 00297960197, rappresentato dal Direttore del Settore Cultura, Musei e City Branding, , codice fiscale , nato a il 22 di seguito denominato 'Museo' ,

e

l'Arthemisia Holding S.r.l., codice fiscale e Partita IVA 14074081002, con sede a Roma in via di Montoro, 4, rappresentata dal presidente, , nata a il , codice fiscale , di seguito denominata 'Arthemisia',

si conviene e stipula quanto segue

1. Oggetto della convenzione

L'oggetto della convenzione è la ripartizione delle spese relative al restauro e al trasporto delle opere che saranno esposte nella mostra "le SIGNORE DEL

BAROCCO" a Palazzo Reale di Milano.

## 2. Individuazione dei beni

Le opere interessate al presente accordo sono le seguenti:

- 1) Sofonisba Anguissola, *Madonna dell'Itria*, Paternò, chiesa della SS. Annunziata, ma temporaneamente in restauro presso il Museo di Cremona
- 2) Fede Galizia, *Alzata di cristallo con pesche, pere e gelsomini*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone
- 3) Fede Galizia, *Cesta di castagne e coniglio*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone;
- 4) Lavinia Fontana, *Doppio ritratto*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone;
- 5) Ginevra Cantofoli, *Beatrice Cenci*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone;
- 6) Maddalena Natali, *Ritratto di prelado*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone;
- 7) Bernardino Campi, *Ritratto di Catellano Cotta*, Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone;
- 8) Vincenzo Volò, *Fiori in vaso di metallo*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone;
- 9) Vincenzo Volò, *Fiori in vaso di ceramica*. Cremona, Pinacoteca Ala Ponzone.

## 3. Trasporto della tavola di Sofonisba Anguissola

Il trasferimento della tavola di Sofonisba Anguissola opera avrà luogo mediante la ditta Trasporti Cuminetti Fine Art Service di Bergamo (BG), trasportatore di fiducia del restauratore Domenico Cretti che seguirà tutte le fasi. Dettagli e modalità dell'operazione dovranno essere necessariamente condivisi e autorizzati dalla Parrocchia e dalla Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Catania .

Resta inteso che tutta l'operazione godrà di copertura assicurativa da intendersi "da chiodo a chiodo" a carico del Museo che estenderà le proprie garanzie in essere sul suo patrimonio anche al dipinto in oggetto. Tale assicurazione sarà

attiva dal momento in cui l'opera verrà presa in consegna dal trasportatore e cesserà al momento della sua riconsegna.

Le spese di trasporto saranno paritariamente a carico sia del Museo che di Arthemisia. Più precisamente Arthemisia pagherà il primo trasporto (Paternò-Cremona) e il Museo pagherà il secondo trasporto (Cremona-Paternò) previsto per il 2021-2022. Per il primo trasporto, la somma di € 3.850,00+IVA, comprensiva dei biglietti navali e pedaggi autostradali, dovrà essere versata prima della partenza del trasportatore per Paternò.

#### 4. Restauro della tavola di Sofonisba Anguissola

Il restauro del dipinto "la Madonna dell'Itria" avverrà secondo il progetto del restauratore Domenico Cretti, già accolto con parere favorevole dalla Parrocchia di Paternò e dalla Soprintendenza di Catania. Lo svolgimento dei lavori avverrà all'interno del Museo in spazi appositamente allestiti affinché il restauratore possa avere tutte le comodità e l'agibilità del caso. I costi delle operazioni di restauro (€ 13.800,00 + IVA) saranno equamente divise tra il Museo e Arthemisia. Ad Arthemisia spetterà la prima metà della spesa (€ 6.900,00 + IVA), da versare secondo le modalità che saranno pattuite con il restauratore. Il Museo verserà la restante quota (€ 6.900,00 + IVA) dopo l'avvenuto pagamento della quota a carico di Artemisia. Per quanto riguarda le necessarie indagini diagnostiche, da eseguirsi preventivamente all'inizio dei lavori e in parte anche durante gli stessi, esse verranno affidate alla ditta Lazzari Mario Amedeo con la facoltà di avvalersi anche di laboratori esterni al Museo. I costi delle indagini diagnostiche (€ 3.000,00 + contributo previdenziale 4%) saranno equamente divise tra il Museo e Arthemisia. Ad Arthemisia spetterà la prima metà della spesa (€ 1.500,00 + contributo previdenziale 4%), da versare a inizio lavori e secondo le modalità

pattuite con il fornitore. Il Museo verserà la restante quota dopo l'avvenuto

pagamento della quota a carico di Artemisia .

5. Restauro della tavola di Fede Galizia, Cesta di castagne e coniglio.

Il dipinto necessita di una pulitura secondo il progetto e preventivo dello Studio

Casella Restauri, per l'importo di € 1.000,00 + IVA. Il costo delle operazioni di

restauro sarà a carico di Arthemisia. Il pagamento del predetto compenso dovrà

essere effettuato con le modalità pattuite con il fornitore entro il 31 dicembre

2020.

6. Restauro e costi della tela di Lavinia Fontana, Doppio ritratto.

Il dipinto necessita di una pulitura secondo il progetto e preventivo del

restauratore Michele Bernardi per l'importo di € 4.700,00 (non è dovuta IVA). Il

costo delle operazioni di restauro sarà a carico di Arthemisia. Il pagamento del

predetto compenso dovrà essere effettuato con le modalità pattuite con il fornitore

entro il 31 dicembre 2020.

7. Restauro e costi della tela di Maddalena Natali, Ritratto di prelado

Il dipinto necessita di una rigenerazione delle vernici. Le operazioni saranno a

carico del Museo. Per quanto riguarda tutte le altre opere non specificatamente

menzionate, esse saranno oggetto di manutenzione straordinaria senza costi per

Arthemisia.

8. Durata.

La convenzione scade il 31 dicembre 2020.

9. Privacy.

Le parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal Decreto Legislativo

n°196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, in materia di tutela dei dati

personali. Per tutte le informazioni di cui verranno a conoscenza e che si

scambieranno nell'attuazione del progetto oggetto dell'Accordo, le Parti si

impegnano al rispetto della normativa vigente sul trattamento dei dati personali

secondo le rispettive competenze e responsabilità.

#### 10. Efficacia e modifica

Le parti convengono espressamente che i loro rapporti siano regolati

esclusivamente dal presente atto, risolvendo espressamente di comune accordo

ogni precedente intesa sia scritta che verbale. Qualsiasi modifica al presente atto

può aver luogo e può essere prevista solo con un altro atto sottoscritto dalle parti.

#### 11. Spese e oneri fiscali

Le spese contrattuali e quelle relative all'imposta di bollo e di registro sono a

carico di Arthemisia. L'atto sarà registrato in caso d'uso.

#### 12. Foro competente

Per tutte le controversie che dovessero insorgere in merito all'interpretazione e/o

esecuzione della presente convenzione è esclusivamente competente l'autorità

giudiziaria del Foro di Cremona.

#### 13. Norme applicabili

Per quanto non espressamente disposto nel presente protocollo d'Intesa,

troveranno applicazione le norme di legge vigenti.

Il presente atto è la completa e precisa espressione della volontà delle parti le

quali lo leggono, lo confermano e lo sottoscrivono

Per il Comune di Cremona

Il Direttore del Settore Cultura, Musei e City Branding

Per Arthemisia Holding S.r.l.

Il Presidente